

Vargas Llosa se come las uñas



Página/15 a 17

INFORME ESPECIAL **MALVINAS**

LAS ISLAS DE LA FANTASIA

- Tienen el PBI más alto del mundo
- Alta concentración de empresas estatales
- Dinero y tiempo libre preocupan a los kelpers

Página/12/13

BERNARDO NEUSTADT "El Presidente es el primer neustadista"

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de abril de 1990

Año 3 - Nº 878 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

EXCLUSIVO

Página/12 en diálogo con Carlos Menem y Jaime Paz Zamora, presidente de Bolivia

LOS AJUSTES SEAN UNIDOS

MENEM: "Estamos ante el surgimiento de un nuevo espectro partidario." "Somos como Francia y España: socialistas en política y liberales en economía."

PAZ ZAMORA: "Para lograr el ajuste en Bolivia se dejó a siete mil trabajadores del estaño sin trabajo. Hacerlo en la Argentina equivaldrá a un millón de personas en la calle." "Paramos la inflación, pero todavía no logramos el crecimiento." Página/2/3

8 El auto de La Ruina, *por* *Horacio Verbitsky*

32 ¡Teléfono, mon cher!, *por* *Osvaldo Soriano*

EMPLEADOS

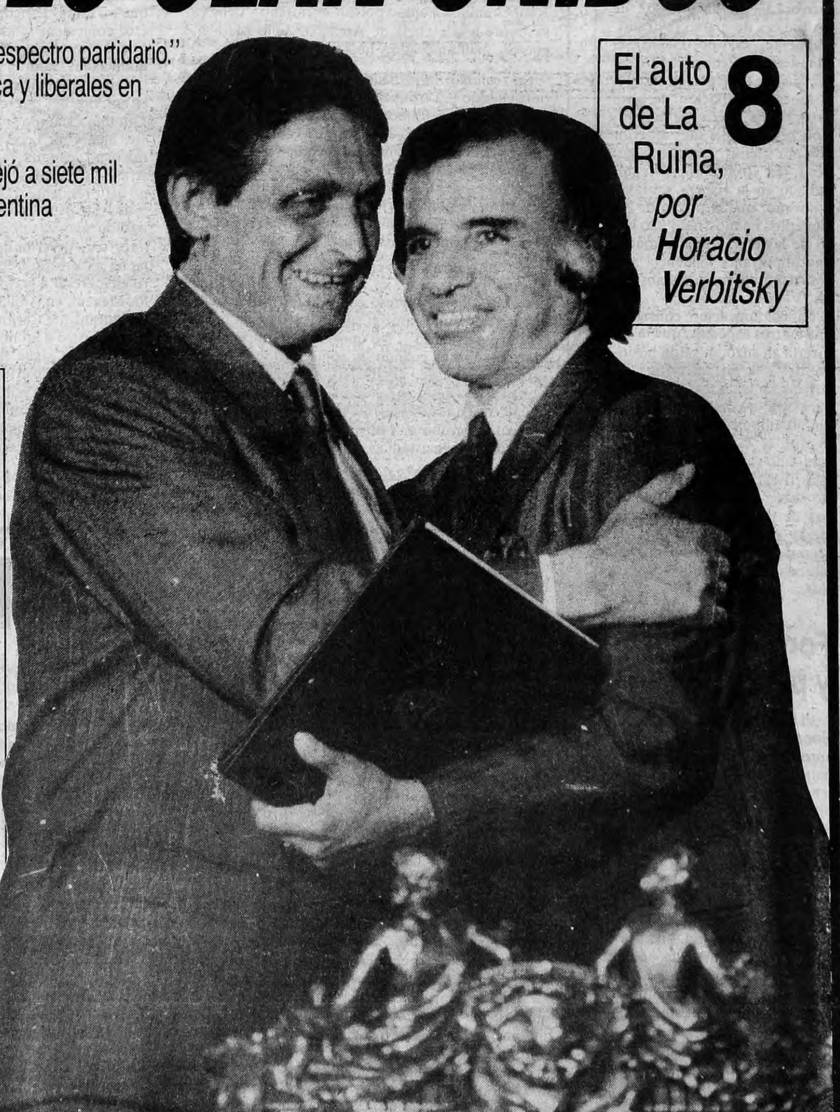
La consigna circuló entre los empleados desde la mañana. Todos esperaron con ansiedad que la luz del sol bajara por los edificios de Catalinas hasta las cinco de la tarde, y desde ese momento se dedicaron a acelerar ansiosamente el reloj.

—¿Hay mucha gente? —preguntó a las cinco y diez uno de los empleados de SIDECO Americana, empresa del grupo Macri.

—Las radios dicen que bastante —recibió como respuesta con una sonrisa, y luego siguió trabajando en uno de los proyectos sobre autopistas para presentar ante el Estado.

A las cinco y media en punto, todos se arremolinaron frente al ascensor. Mauricio Macri, uno de los titulares de la firma, había anunciado que todos los empleados de la empresa saldrían antes del trabajo para ir a la marcha por el Sí.

18 Apuntes sobre la memoria y sobre el fuego, *por* *Eduardo Galeano*



17 Mario Vargas Llosa en Machu Picchu, *por* *David Viñas*

INDULTO

El presidente Carlos Menem reiteró que antes de fin de año firmará la segunda etapa del indulto que beneficiará ahora a "los ex comandantes y a algunos presos políticos civiles", como el líder de los montoneros, Eduardo Mario Firmenich. El jefe de Estado aclaró, sin embargo, que "no tengo todavía la fecha" precisa para el anuncio de lo que calificó como "perdón presidencial".

Pasaportes a la orden

A partir de mañana quedará regularizado el trámite para la obtención de pasaportes que, por exceso de demanda y escasez de recursos, había sido suspendido tres semanas atrás. El Departamento Documentaciones de la Policía Federal consignó que junto con esta normalización se implementarán medidas tendientes a "una mejor y rápida atención" de los demandantes.

Más superávit, menos inflación

En lo que se evaluó como un intento de moderar el impacto provocado por la difusión de los índices de marzo (extraoficialmente, 95,6 por ciento), el Ministerio de Economía hizo saber que, de acuerdo con sus previsiones, la inflación de abril sufrirá una fuerte desaceleración respecto del mes anterior (20 por ciento, estiman algunos). El documento hecho publico en la víspera subraya, asimismo, que el precio de los alimentos ha mostrado a lo largo de las dos últimas semanas una importante tendencia a la reducción en variantes absolutas.

La comunicación consignó, entre otros aspectos, que la Tesorería alcanzó un saldo positivo de 257 mil millones de australes mediante el que fue financiada la compra de divisas por 50 millones de dólares, con lo que el Gobierno dio por cumplido su sexto mes de superávit fiscal operativo. El anuncio sobre las cotas inflacionarias de marzo se hará oficialmente el lunes a través de la Secretaría de Planeamiento capitaneada por Moisés Ikonicoff.

Fondo Monetario y patriótico

El Fondo Monetario Internacional (FMI) estaría dispuesto a aprobar el 25 de mayo (fecha patria argentina) la carta de intención presentada por el Gobierno que encabeza Carlos Menem, con lo cual se destrabaría el desembolso de más de 700 millones de dólares que aún restan del crédito contingente por 1400 millones que ese organismo financiero otorgó a la Argentina el año pasado. La información fue confirmada por el ministro Erman González, quien añadió que "el memorando de entendimiento está a punto de ser analizado por el staff del Fondo", circunstancia que implica el inicio del proceso para su aprobación final.

En diálogo exclusivo con **Página/12**, **M**enem y **P**az **Z**amora

BOLIVIA

Carlos Menem y Jaime Paz Zamora son, además de los presidentes de dos naciones fronterizas, amigos, compañeros de fútbol y asociados en el nuevo modelo de economía popular de mercado. Los dos creen en el ajuste como única salida de la crisis. Paz Zamora llegó a La Rioja y dialogó junto a Menem con **Página/12**, mientras que el grupo de funcionarios más íntimo del Presidente festejaba el nacimiento de una nueva estructura política, tras el acto del viernes pasado.

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **"A Buenos Aires... Carlos Menem invita a cualquiera a Buenos Aires. Pero no a Anillaco. Por eso sentí que ésta era una invitación tan especial, de un amigo, de un hermano." La invitación fue hecha hace menos de un mes, en Brasilia, cuando el presidente boliviano Jaime Paz Zamora se encontró con su colega argentino. Ayer, los dos llegaron a Anillaco, el "pueblo caído del cielo", en que nació Menem, para inaugurar un centro asistencial que lleva el nombre de su madre, Mohibe. Bajo el sol riojano, boliviano y argentino bromearon, hablaron de sus países y anunciaron el nacimiento de una gran amistad. *Página/12* los reunió para dialogar con ambos e intentar encontrar los caminos políticos y económicos que los unen más allá del deporte y los acontecimientos familiares.**

Paz Zamora: —Primero que hable el dueño de casa.

Carlos Menem: —En primer término, muchas de las medidas que ha puesto en marcha el gobierno boliviano las estamos tomando nosotros. Pero las economías son distintas. Argentina tiene la posibilidad de enormes recursos naturales y Bolivia no en tanta dimensión. Pero los planes de ajuste son similares. Ellos han podido bajar la hiperinflación a un uno por ciento anual.

P.Z.: —Perdóname, Carlos Saúl, fue uno punto tres el primer trimestre, así que será alrededor de un cinco por ciento anual.

C.M.: —Bueno, nosotros estamos saliendo recién de la hiperinflación en este marzo y en abril creemos que estaremos en alrededor del 40 por ciento. Si se mantiene esta estabilidad precaria, vamos a ir consiguiendo los objetivos que hemos establecido.

—*¿Pero cuáles son los puntos de contacto concretos que tienen los dos planes, tanto en las medidas que se están aplicando como en lo que se prevé en un futuro?*

C.M.: —Es muy difícil de determinar.

—*Pero son ustedes los que sostienen que son similares.*

P.Z.: —Lo cierto es que todo plan de ajuste tiene algo en común fundamental, que es el esfuerzo que estamos haciendo en la Argentina y en Bolivia para que cierren nuestros números: hay que gastar menos y hacer que entre más.

C.M.: —Es la cuenta del almacenero. Atacar el déficit fiscal. Esto requiere una serie de medidas portando un tremendo dolor para el pueblo. Es una siembra dolorosa.

P.Z.: —Seguramente, Argentina tiene una complicación particular porque es una economía más compleja. Yo digo, Carlos Saúl, que en los dos extremos, sea una economía como la de Bolivia en vías de industrialización o países altamente industrializados, lograr la estabilidad es más simple que en los países que están a mitad de camino, como en la Argentina.

—*¿Qué significa esto?. Porque en Bolivia existió desocupación y desempleo al ejecutar el plan.*

P.Z.: —Bueno, pero es que hacer un ajuste en las empresas públicas bolivianas evidentemente crea un desempleo que son cifras inexistentes al lado de lo que va a crear una reforma estatal en la Argentina o en Brasil. Si uno decide pagar como hizo el gobierno de Bolivia a 23.000 mineros de una empresa de 30.000, de la de estaño, evidentemente quedan siete mil afuera.Eso en la Ar-

Tenis, asado y fútbol

(Por G.C., desde La Rioja) Fue pura coincidencia. El ampliamente ratificado ministro del Interior Julio Mera Figueroa y dos de los tres hombres mencionados en las últimas semanas como sus posibles sucesores —Carlos Grosso, el tercero, está en Israel— compartieron el día de encuentro familiar con el presidente Menem. Alberto Kohan porque, dice, es amigo del presidente boliviano desde hace años. Raúl Granillo Ocampo porque es riojano y tiene casa frente a la escuela de Anillaco. Julio Mera Figueroa, malhumorado y hosco, porque sí.

En realidad, la jornada comenzó la noche anterior, cuando la "troupe" encabezada por Menem y sus privadísimos Ramón Hernández y Miguel Angel Vico llegó a La Rioja a última hora con el Tango 01 repleto. Intentaron comenzar a comer el asado que les habían preparado en la residencia, pero el Presidente no los dejó. Eligió a Kohan como compañero de cancha y se dedicó a jugar al tenis hasta las tres de la madrugada. Recién ahí, cuando el resto regresaba del casino, comieron asado frío.

El centro de las conversaciones, como de las que continuaban anoche, es la sensación fundacional que el Presidente expresó como síntesis del acto del viernes: "Estamos ante el surgimiento de un nuevo espectro partidario". No quiso dar definiciones, ni avanzar sobre ni cuándo ni cómo esto se definiría. Lo cierto es que, explicaba su exegeta Alberto Kohan, "el Presidente cree que hay una nueva sociedad en la que no es tan malo ser peronista, porque Menem es peronista, y no es tan malo ser antiperonista, porque Neustadt es antiperonista".

Frente a la convocatoria del viernes, el Gobierno se plantea ahora el cómo sigue. Para eso, están aguardando la llegada del ministro de Economía, Antonio Erman González, con los resultados de las gestiones en Estados Unidos. "Hay una sola regla: 'Que no vamos a cambiar las reglas'" sintetizaba ayer. Pero el cómo sigue está implicaba no sólo el trabajo para los futuros desocupados, sino que los que no están desocupados puedan trabajar. Y para eso, coinciden, faltan líneas de créditos y se prevé que distintas misiones, no sólo las oficialmente anunciadas, saldrán a buscar fondos por el mundo.

Con las presencias reunidas, el tema inevitable fue el nombre del nuevo titular de la Corte Suprema. Granillo Ocampo se autodescarta porque dice "estoy bien y me necesitan donde estoy". Por alguna razón no aclarada, también estaría descartado César Arias. Las suspicacias cayeron ayer sobre el hermano del Presidente, el senador Eduardo Menem. Casi todos saben en el Gobierno que el senador vería con agrado que su amigo Buby Nazareno, un riojano integrante del tribunal provincial, sea el nuevo titular de la Corte Suprema. Ayer, Buby fue el primero en ingresar a la casa de Amado, el más grande de los Menem, en Anillaco. Cuando salió, sólo sonrió. "Seguramente Carlos ya sabe quién es el nuevo presidente, pero a mí no me lo dijo", aclaró.

La sesión sigue hoy, entre olivares, viñedos y mucho calor. En el lugar en que, recordó ayer el Presidente, él corría por la pradera buscando cazar perdices y liebres que nunca alcanzaba. "Era el principio de una vocación que tampoco pude concretar porque soy muy malo como cazador."

Balance del peronismo

DONDE HUBO MARCHA, DEBATE QUEDA

La marcha en favor de las privatizaciones terminó por convencer a los dirigentes peronistas que caminan por la vereda de enfrente y a los hombres más cercanos al presidente Carlos Menem que sonó la hora de precisar los conceptos básicos del justicialismo y medir fuerzas en la estructura partidaria.

"El acto del viernes acelera la discusión interna y marca la etapa de los posicionamientos", dijo a **Página/12** el diputado Luis Brunati, uno de los ocho mosqueteros.

—*¿Usted está prediciendo que el peronismo se fracturará...?*

—A la plaza fue la cúpula sindical, una parte de la clase media y pocos asalariados, mientras que en sus casas se quedaron los trabajadores y la militancia... Esto significa algo y se tiene que discutir...

Al otro lado de la calle se evalúa el mismo fenómeno, pero se llega a distinta conclusión. "Fue un acto espontáneo de la gente que reafirmó su deseo de un cambio sin sectarismo ni banderías políticas", definió el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá.

Desde hace semanas, en la Casa Rosada se ha llegado a la conclusión de que el presidente Menem "fracturó" con su discurso al peronismo y a la UCeDé, y que es el momento histórico de reformular la doctrina justicialista. Este ambicioso proyecto político, conocido como "Tercer Camino", comenzaría a plasmarse dentro de quince días en un congreso que se desarrollaría en un hotel céntrico.

La comisión redactora del nuevo discurso peronista, integrada por legisladores, secretarios y quizás algún ministro, se apoyará en los discursos que realizaron Juan Domingo Perón (1/5/74) y el propio Menem (8/7/90) frente a la Asamblea Legislativa. "Trabajen con esos discursos, son fundamentales", dicen que dijo el jefe de Estado.

"La intención es reformular la doctrina justicialista, ponerla al tono de los últimos acontecimientos", explicó el vicepresidente del bloque de diputados, David Casas.

—*¿Transformar al peronismo en un partido conservador y popular?*

—Ese es un cliché... La marcha del viernes demostró que el peronismo ha comenzado a sumar otra base de sustentación y tenemos que darle un marco ideológico...

En una posición intermedia, el gobernador Antonio Cafiero se muestra cauto ante las exteriorizaciones de los dos sectores internos que pujan por redefinir el rol del justicialismo. "Yo creo que hay que mirar a quienes fueron (a la marcha), no a quienes faltan, y creo que definitivamente aquí se ha sumado una nutrida cantidad de gente", sostuvo el titular del Partido Justicialista.

Las discusiones entre los propios dirigentes peronistas no transitan únicamente por la supuesta reformulación de la doctrina justicialista, sino que además abarca los probables costos políticos que deberá pagar el presidente Menem por haberse aliado con las huestes de don Alvaro Alsogaray. "Las contradicciones se verán en las próximas elecciones, ¿cómo se van a conciliar las listas entre peronistas y liberales?", pronosticó el diputado justicialista Carlos "Chacho" Alvarez. En la vereda de enfrente, muy cerca del despacho presidencial, un importantísimo funcionario ofreció otra visión del mismo intríngulis: "A Menem no le interesa perder una elección, lo importante será consolidar el proyecto nacional y reformular la doctrina. Si hacemos esto... nos vamos a cansar de ganar las elecciones".

hablaron sobre el ajuste, el costo social y los proyectos políticos

MON AMOUR

gentina, equivale a...

C.M.: —Un millón...

P.Z.: —Claro, un millón de argentinos en la calle.

—¿Creen además que las situaciones políticas en los dos países son diferentes?

C.M.: —Sí, totalmente diferentes.

P.Z.: —Las situaciones políticas, sociales, culturales, toda una serie de factores.

—¿En Bolivia no hubo resistencia al plan?

P.Z.: —Es que como yo le decía a Carlos Saúl, nosotros logramos parar el proceso hiperinflacionario, pero en realidad el problema nuestro es el crecimiento. Nosotros no podemos seguir así porque el país no lo aguanta. Podemos poner cifras excelentes en un papel.

C.M.: —Pero el país no crece.

P.Z.: —Ese es el problema que nosotros tenemos. Los números están estables y nos preguntamos para qué. Entonces el pueblo boliviano puede preguntarse con razón para qué sirve la estabilidad.

C.M.: —No hay trabajo, no hay rendimiento.

P.Z.: —Por eso, falta crecer. Yo digo que en los primeros meses era la estabilidad. Después nos dedicamos a estabilizar la estabilización. Y ahora el problema nuestro es crecer.

—¿Cómo se resuelve este problema?

P.Z.: —Ahí quiero recalcar que a pesar de todos los grandes problemas que afectan a nuestros países hay grandes perspectivas de inversiones argentino-bolivianas. La forma de crecer no es encerrarnos en nosotros mismos, cada uno en un rincón, sino crecer entre todos. Cada uno en su propia casa que es convergente con la del vecino.

—¿Este entendimiento tiene que ver con que comparten modelos económicos, con amistad personal o con proyectos comunes?

P.Z.: —La filosofía es una filosofía nueva que entró, gracias a Dios, coincidiendo en el tiempo. Una nueva dimensión, una comprensión integral de los problemas, que es coincidente con otros presidentes que están asumiendo en Brasil y Uruguay.

C.M.: —En Paraguay, en Paraguay.

—¿Ustedes conversaron hoy sobre estos temas?

C.M.: —No, hablamos sobre nuestros pueblos, nuestras familias, momentos gratos en la vida.

—¿Pero no se habla concretamente en estos temas que están trabajando?

C.M.: —No, porque estamos trabajando. Ahora el canciller Domingo Cavallo tiene expresas directivas de pedir en Dublín que se incorpore al Grupo de los Ocho a países como Bolivia y Paraguay.

P.Z.: —Yo creo que esto es fundamental, porque hay un nuevo discurso a partir de los gobiernos que están asumiendo, y no es casual porque no hay otra salida. En la medida en que los europeos arreglen sus cuentas, tenemos que asumirnos como parte del proyecto integrado.

—Después que usted asumió, presidente Menem, se especulaba con la adopción del modelo boliviano. ¿Usted no cree, presidente Paz Zamora, que ahora le dirán que adoptó el modelo argentino?

C.M.: —Es que no son modelos exactos. Son muchas las cosas que influyen para ir determinando pautas en un país, en un lugar y en un tiempo determinado. Hay algunas cosas que son como el abc en economía: para salir de la crisis hay que hacer un ajuste. Pero en lo particular, la línea cambia. Por ejemplo, Francia, España o Italia, pese a ser países con gobiernos de izquierda, socialistas, en la cuestión puramente económica son liberales. Pero en qué se diferencian del liberalismo: en que al capital le dan una trascendencia y definición social. El capital produciendo, creando riquezas y distribuyendo esas riquezas con justicia social. Esa es la economía popular del mercado que nosotros pregonamos.

P.Z.: —Es que además, Carlos Saúl, por la década de los '40, América latina hizo una política que fue la de la nacionalización, de agrandar el Estado. Porque nuestros países necesitaban en esos años un proceso de afirmación de sus nacionalidades. No es que ahora nos arrepintamos de hacer las empresas que hicimos. Pero empecinarse en la misma política cuarenta años después es un error, porque ahora no sirven. Y no me estoy arrepintiendo de nuestra historia.

—¿Y usted, Presidente?

C.M.: —No, la reivindico plenamente.

P.Z.: —Pero estamos en otro momento. Tenemos que hacer otras cosas. Y eso nos está pasando a todos en América latina. Estos años engordamos al Estado y ahora necesitamos muscularlo.

C.M.: —Hicimos un Estado gordo y fofo. Por eso estamos así. Porque le tuvieron miedo al cambio.

—¿Por qué dispuso aplicar esta política de reformulación del Estado ahora y no cuando asumió?

C.M.: —Era imposible, porque recibimos el poder seis meses antes de lo anunciado y no tuvimos tiempo de llevar a cabo estudios sobre la situación.

—¿Ahora se han corregido errores...?

C.M.: —Claro, con la experiencia que hemos sumado en estos meses de gobierno vemos las cosas más claras, con más perspectivas.

—¿Pareciera que perdió una oportunidad política?

C.M.: —Muchas veces nos vemos en la necesidad de tomar medidas impopulares, pero uno las tiene que asumir o queda totalmente aislado.

—¿Ninguno de los dos mencionó la deuda externa? Es un tema antiguo.

C.M.: —La deuda externa es un tema que hay que saber manejar. Los acreedores quieren cobrar, los deudores no pueden pagar. Es un tira y afloje permanente. A veces nos pasa hasta entre nosotros mismos. Hay que hacer una suerte de negocios para poder arreglar nuestras cuentas. O con Cuba. Cuba nos debe 800 millones de dólares, vamos a ver cómo le podemos cobrar. Ellos tienen una industria farmacéutica, vamos a ver si aunque sea con medicamentos, con drogas, les podemos cobrar. Y a la par les podemos suministrar alimentos. Esto que estamos haciendo con Bolivia, con Cuba, lo pretendemos llevar a cabo con el Fondo Monetario Internacional, con el Banco Mundial y con el Club de París. Hay que renegociar, y hay que cumplir con algunos de los requisitos que quieren ellos, porque si no no hay dinero fresco.

P.Z.: —Los acuerdos que estamos haciendo entre los adeudados les están abriendo una pauta a los acreedores. Les están abriendo brechas. Nosotros vemos de manera fraternal y objetiva nuestro endeudamiento y esto nos coloca en una mejor posición por si queremos ir al Club de París donde ya se trata de hablar en pobres condiciones. Son los grandes banqueros. Me parece que hace apenas dos años entre nuestros países no se habían tomado estas iniciativas y el hecho de que las vayamos a plantear nos está creando un clima más favorable para arreglar todo, creo que es un avance muy favorable.

Después, se fueron juntos a cenar y hoy a las diez se encontrarán en la canchita del Convento de San José para jugar al fútbol. Ese, al menos, fue el principal desafío que le hizo el presidente Menem al presidente Paz Zamora durante su encuentro en Brasilia. La semana que viene, el presidente argentino va a pasar Semana Santa al "Escondite", la casa de Paz Zamora en Tarija, su ciudad natal. Menem irá para festejar el cumpleaños de su nuevo amigo boliviano.

La CGT después del acto

"NOS ESTAN REGALANDO EL PERONISMO"

(Por Guillermo Alfieri) La CGT que acaudilla Saúl Ubaldini no emitió su ya tradicional comunicado sabatino. Ni suquiera reunió a su consejo directivo. Es más; el cervecero dedicó buena parte de la jornada al análisis de los conflictos que involucran a ferroviarios y empleados de la DGI. Del acto progubernamental del viernes en Plaza de Mayo, poco y nada. Sólo una presunción ("el tiempo va a demostrar cuánto hubo de cáscara y cuanto de nueces") y una convicción ("Menem nos está regalando el peronismo"). Impostada o real, esa imagen de despreocupación contrasta con el dilema que esta CGT debe resolver a corto plazo: cómo detener un ajuste que marcha a paso firme —privatizaciones incluidas— en un marco por demás complicado para aquellos que optan por la vía de la confrontación.

Uno de los pocos sindicalistas que se llegó hasta la sede de Azopardo e Independencia explicó la evaluación primaria que esa central obrera hizo de la concentración oficialista que tanto euforizó al Presidente y a sus colaboradores: "Convocó el Gobierno, el Partido Justicialista, la derecha, los canales de televisión, las radios y ni siquiera así pudieron llenar en serio la Plaza". Los informes propios les indican a los ubaldinistas que "poco más de la mitad de la Plaza estuvo realmente colmada. En el resto y en los laterales hubo muchos claros". De ese croquis desprenden entonces que las estimaciones de 100 mil personas o más son exageradas. La Plaza "a reventar", sostienen, contiene 80 mil personas. La otra punta de análisis, pasa por la composición social de los adherentes. "Lumpenaje y cajetillas, algunos trabajadores de cuello duro, pero de obreros nada", aseguran.

Pero en realidad, es el futuro lo que más preocupa. Especialmente, por la ofensiva que el Gobierno y sus aliados pusieron en marcha en los últimos días con los sindicatos rebeldes del ubaldinismo como destinatarios directos. Ese rosario podría resumirse en estos puntos principales:

• La política "del látigo" que ejecuta el Ministerio de Trabajo, con una secuencia repetida para los gremios conflictivos del área estatal. Conciliación obligatoria, ilegalidad de paros y amenaza de solicitar a la Justicia el quite de la personería gremial. Nadie duda que si la naturaleza del diferendo abre un resquicio, por allí se colará la intervención a una organización sindical.

• La formulación de ofertas salariales durante el próximo semestre que sin ser excesivamente ventajosas, al menos pondrían en dificultades a las cúpulas si tienen que justificar ante sus bases un eventual rechazo de los ofrecimientos.

• Ese intento de separar aguas entre lo estrictamente sindical y lo político (léase privatizaciones) de cada reclamo, forzaría, según la óptica oficial, una "ideologización" de los conflictos que restaría masividad y consenso a la protesta.

• Un firme tramado en el Parlamento para evitar allí una prolongación del descontento ubaldinista. La maniobra que aísla al frontal Grupo de los Ocho (Abdala, Brunati, Ramos, etc.) asegura paralelamente la remoción de obstáculos al plan privatizador y la concreción inminente de otra iniciativa igualmente resistida por los cegetistas de Azopardo: la ley de empleo con sus "contratos flexibles" a cuestas.

El pie sobre el acelerador que puso el Gobierno no deja espacio a las dilaciones desde el campo sindical. Una eventual estabilización de las variables económicas beneficiaría aún más la posición oficial. En sólo un semestre el programa privatista estará casi concluido. Si habrá enfrentamiento directo es lo que comenzará a decidir mañana el eje ubaldinista que, a pesar de sus matices internos, tiene un denominador común: discutirle al Presidente la identidad peronista. De algún modo, esa certeza estuvo presente en el desafío (sin arriesgar fechas) que lanzó ayer un "ala dura" del sector. "Esperá el primer paro de la CGT —dijo— y vas a ver lo que es la Plaza llena en serio... y con peronistas."

CONADU

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) resolvió levantar el paro por tiempo indeterminado que cumplía desde hace siete semanas hasta que se reúna el congreso de la entidad el próximo 21 de abril en La Pampa. Los profesores universitarios ratificaron plenamente sus demandas salariales y la decisión de continuar el plan de lucha pero reiniciarán el normal dictado de clases y la toma de exámenes. De todos modos, dejaron abierta la posibilidad de adherir a nuevos paros de la CTERA o de la CGT-Azopardo.

Camino del fin del mundo

Adonde finaliza el primer tramo del camino del Atlántico inaugurado el viernes en Tierra del Fuego, también termina el continente. Desde allí se pueden ver las islas Picton, Lennox y Nueva, por las que casi se llega a la guerra con Chile en 1978 por el diferendo del Canal de Beagle. La traza de la vereda de 7 metros de ancho y 48 kilómetros corrió por cuenta de Vialidad Nacional, la financiación la hizo el territorio nacional y la construcción el Ejército, motivo por el cual viajaron para la ceremonia el ministro de Defensa, Humberto Romero, y el general Martín Bonnet.

Manso y activo

El titular de la Pastoral Social de la Iglesia Católica Argentina, monseñor Justo Laguna, consideró como "mansedumbre activa" la que anima a los pobres ante "la emergencia social", destacó el valor del diálogo entre los distintos sectores y negó que exista un "vacío de poder producto de la falta de dirigencia". El prelado exaltó "la capacidad y resistencia y paciencia de aquellos que menos tienen" pese a que —dijo— "aún no se vislumbran demasiados resultados positivos".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil, N° 59, a cargo del Dr. Daniel F. Fognini, Secretaría N° 89, a cargo del Dr. Adrián R. del Federico, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Don SALOMON WOLCOFF. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 5 de febrero de 1990.
Adrián R. del Federido, secretario

La Fuerza Republicana, que lidera el general Antonio Bussi, dio un paso atrás en su intento de unificar las dos cámaras legislativas mediante la reforma de la Constitución provincial. Esta actitud avenió la posibilidad de una intervención federal y abrió una nueva ronda de negociaciones políticas. Senadores y diputados —con mayoría peronista— se reunirán hoy para escuchar el postergado mensaje del gobernador José Domato.



Julio Alvarez Suriani, bussista y titular de la Convención Constituyente tucumana.

Crisis congelada en Tucumán

SABOR A NADA

(Por Alberto Dearriba, desde Tucumán) **La complicada galleta institucional tucumana comenzó a desenredarse ayer sin necesidad de un interventor federal, cuando la Convención Constituyente, que cuenta con mayoría de Fuerza Republicana, dio marcha atrás en su exigencia de instituir inmediatamente el sistema unicameral en la provincia, con lo cual senadores y diputados podrán continuar funcionando con su actual conformación hasta las elecciones del año próximo.**

La Convención entró en guerra con los legisladores (mayoritariamente peronistas) al determinar la fusión de ambos cuerpos en una cámara de 40 bancas, con lo cual veinte legisladores con mandato hasta 1993 deberían decir adiós a sus fueros dos años antes de lo previsto.

Al postergar la aplicación de esta reforma introducida un mes atrás a la Constitución de 1907, los bussistas de Fuerza Republicana también tendieron un puente de plata para que el gobernador José Domato cruce hoy hacia la Asamblea Legislativa, ante la cual podrá pronunciar su postergado discurso inaugural sin temor a incurrir en el delito de alzamiento o , al menos, convalidar la existencia de un cuerpo disuelto por la convención.

Guerra a los jueces

Si bien parecen haber firmado la paz con el Poder Ejecutivo y con el Legislativo, los bussistas no parecen dispuestos a hacer lo mismo con el Poder Judicial, a juzgar por la dureza con que respondieron al fallo de la Corte Suprema, mediante el cual el alto tribunal anuló todas las reformas realizadas por los constituyentes.

En su sesión de ayer, los convencionales bussistas volvieron a rechazar la jurisdicción de la Corte y reiteraron al gobierno central su pedido de que intervenga exclusivamente en el Poder Judicial de la provincia.

Como si esto fuera poco, los convencionales bussistas resolvieron además irritar a los magistrados haciendo saber al pueblo que "la provincia carece de jueces de Corte imparciales, y que ya no pueden esperar justicia en ninguna causa en la que ellos intervengan".

Discusiones leguleyas

La polémica sobre si la Corte de Justicia tiene o no jurisdicción sobre la Convención Constituyente consumió los sesos de los constitucionalistas en los últimos días. Para los bussistas, la Convención es soberana. Para los peronistas, el cuerpo constituyente debe responder a alguno de los poderes constituidos, más precisamente, a la justicia. "No hay antecedentes semejantes", argumentan los bussistas. "¿Qué puede hacer un ciudadano si laConvención declara la monarquía?", preguntan los peronistas. Y se responden: "Acudir en amparo a la Corte de Justicia".

Pero la cuestión no se desenredará por la vía jurídica sino en negociaciones políticas que parecen haber comenzado a rendir frutos: los bussistas dieron ayer un paso atrás y ahora les toca a los peronistas. No faltan quienes aseguran que en el toma y daca entrará la cabeza del titular de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Alberto Rodríguez Marañon, o la del propio gobernador.

El retroceso de Fuerza Republicana luego de una ofensiva feroz fue tan impúdico que sus convencionales llegaron a esgrimir en la resolución una santa excusa: "La exhortación de los obispos de Tucumán en ocasión de la gran Semana Santa". Pero como mentir es pecado, en los corrillos algunos dijeron la verdad: "El general avanzó demasiado tozudamente y no podíamos seguir tensando la cuerda porque la intervención no le conviene a nadie", admitieron.

A la derecha del mapa

Estas reformas a las reformas fueron aprobadas ayer en una sesión de la que participaron los 33 convencionales bussistas y el solitario ucedeísta Pablo Calvetti, quien acusó al bloque mayoritario de negociar bajo cuerda con el peronismo y "echar por tierra el trabajo serio que había realizado la Convención".

Los hombres del general respondieron con munición gruesa: el convencional Raúl Topa advirtió a Calvetti que "tenga cuidado" y lo acusó de realizar "terrorismo político". Con sorna, el ucedeísta respondió que "seré más cauto porque en otros tiempos, al que acusaban de terrorista, terminaba mal", en obvia alusión a las andanzas del general en épocas del Proceso.

La respuesta de Topa a un liberal sólo puede entenderse en una provincia que se cayó del mapa por la derecha: "Calvetti utiliza la dialéctica marxista", tronó.

Detrás de la trama

El conflicto que estuvo a punto de determinar la intervención federal apenas oculta una desembozada disputa de poder entre la ascendente fuerza del general Bussi y el decadente peronismo local.

Convertido en cruzado moralizador contra la corrupción que la opinión pública le adjudica a la curiosa fauna política tucumana, el general se lanzó a conseguir la suma del poder público.

Mientras los peronistas se arrancaban los pelos en disputas que poco tienen de ideológico, Bussi urdió una estrategia tendiente a gobernar tan cómodo como si estuviera en un cuartel.

Seguro de poder acceder al Ejecutivo en las próximas elecciones, el general avanzó sobre el Legislativo y el Judicial, dos poderes que todavía responden al peronismo. La Convención Constituyente, que tiene amplia mayoría bussista, se convirtió en la mejor arma para la ofensiva.

Los convencionales bussistas promovieron la creación del sistema unicameral, cuya aplicación dejaría afuera a 20 de los 60 legisladores que actualmente componen las cámaras de senadores y diputados. Los peronistas reaccionaron amenazando primero con la intervención federal y luego presentaron un recurso de amparo ante la Corte Suprema de Justicia que —también peronista— acudió en ayuda de sus compañeros anulando las reformas.

Todo el poder al general

Bussi impulsó, además, que se declare en comisión a todos los jueces que en Tucumán tienen acuerdo senatorial por períodos que van de cuatro a seis años, como paso previo a una barrida de magistrados que serían luego reemplazados por hombres de la simpatía del general.

Por último, los convencionales de Fuerza Republicana propiciaron un sistema electoral a su medida: distrito único en toda la provincia. San Miguel, la capital, donde Bussi tiene su bastión electoral, concentra más de la mitad de la población tucumana, superior a un millón de almas. En el interior, donde el peronismo es fuerte se dispersa la otra mitad. Si los legisladores se eligen por cada distrito, como hasta ahora, Fuerza Republicana corre el riesgo de tener un Legislativo adverso, aunque logre mayor cantidad de votos que el peronismo. Con distrito único, en cambio, el peronismo será seguramente derrotado.

"Están defendiendo el curro", acusan los bussistas. "Luchamos por la libertad de los tucumanos", replican los peronistas. La verdad es según el cristal con que se mire. Pero lo cierto es que esta vez el general parece haber perdido una batalla en su estrategia por concentrar la suma del poder público, primer paso en su gran ofensiva nacional.

INCENDIO EN EL HANGAR

El ministro de Gobierno de Salta, Arturo Aguilar, aseguró que "fue intencional" un incendio en el hangar del aeropuerto local y atribuyó el atentado al propósito de evitar el traslado de maestros para cumplir su tarea, cuando el gremio está cumpliendo medidas de fuerza.

El incendio fue descubierto ayer a la mañana cuando los pilotos iban a sacar el avión Aravha para trasladar a los docentes, que iban a comenzar las clases en las zonas más alejadas de la provincia. Esos maestros no adhirieron al paro por tiempo indeterminado que impulsan sus pares en pos de aumentos salariales.

Los docentes que iban a ser trasladados aguardaban cerca del hangar, pero no se dieron cuenta del siniestro, como tampoco lo hicieron los gendarmes que custodiaban la estación aérea.

Los bomberos, convocados de inmediato, sofocaron las llamas, que destruyeron totalmente un Cessna y afectaron el ala derecha del Aravha y a un Lear Jet, todos los aviones propiedad de la provincia.

El ministro Aguilar, quien estuvo en el lugar, dijo que el incendio fue intencional dado que el fuego no se expandió sino que, al parecer, se produjeron distintos focos.

En un comunicado, el gobierno provincial expresó que "lamenta el atentado sufrido por toda la ciudadanía" y señaló que los responsables de lo ocurrido "representan el caos político, social y económico".

Empresas públicas

ORGANIGRAMA AL ACECHO

El presidente Carlos Menem firmará en los próximos días un decreto estableciendo la creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos Sociedad del Estado (EFHI), que marcará la disolución de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), Gas del Estado y Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), según informó ayer una agencia privada de noticias. Asimismo, el decreto presidencial creará también la Empresa Federal de Energía (EFE), que surgirá de la fusión de SEGBA, Agua y Energía e Hidronor. De acuerdo con las estimaciones oficiales, el nuevo organigrama de los entes públicos comenzará a regir a partir del 1º de enero de 1991.

El principal escollo que deberá sortear la Casa Rosada para poner en marcha su ambicioso plan de reformulación de las empresas públicas está constituido por los trabajadores que integran SEGBA, YPF, Gas del Estado, Hidronor, Agua y Energía e YCF. Según datos recogidos en el Ministerio de Obras Públicas, ochenta mil empleados estatales aguardarán con impaciencia el decreto que Menem ya tendría a la firma.

—*¿La reestructuración de las empresas públicas significará despidos masivos?* —preguntó un cronista de la agencia noticiosa.

—No tiene por qué quedar gente en la calle —respondió el importante miembro del Gobierno.

—*Está bien, pero quedarán trabajadores en la calle...*

—Muchos empleados deberán optar entre ir a trabajar al interior, aceptar indemnizaciones o pasar a empresas privadas...

La posibilidad de trasladar empleados al interior del país se fortalece con la afirmación realizada hace unos días por el subsecretario de Energía, César Aráoz, quien adelantó que "se van a provincializar los pozos petroleros". Siguiendo con esta línea de razonamiento, fuentes consultadas indicaron que "los trabajadores del sector hidrocarburos son los más propensos a ser trasladados, por ejemplo a Comodoro Rivadavia".

Menem firmará en los próximos días el nuevo organigrama de las empresas públicas, que permite la creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos, marcando la disolución de YPF, YCF y Gas del Estado.

Con todo, y pese a los más que probables traslados, el decreto establecería que "al personal emergente de la fusión de las empresas se le reconocerá su antigüedad y remuneración". Para resolver este aspecto clave del decreto, sus redactores utilizaron como parámetros las actuales estructuras del Ente Nazionali de Hidrocarburi de Italia (ENI) y Repsol de España.

La expectativa del Gobierno apunta a que las empresas descentralizadas sean lo suficientemente eficientes para competir con las compañías privadas. La incógnita a resolver es cómo se puede lograr un máximo de rentabilidad para mantener toda la estructura de personal en un marco hiper recesivo.

El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, tiene en su escritorio un borrador del decreto y comenzará a analizarlo en los próximos días. "Dromi va a hacer unos retoques y lo girará a la Casa Rosada, es intención del presidente Menem firmar el decreto sin la menor pérdida de tiempo", señaló a este diario un estrecho colaborador del ministro.

Alejandro Elías



Ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi.

Ochenta mil empleados estatales se comen las uñas frente al decreto.

LA NAFTA VA PARA ARRIBA

El ministro de Economía, Antonio Erman González, anunciará la semana próxima un ajuste en el precio de los combustibles, informaron ayer fuentes seguras de la Casa de Gobierno. El titular del Palacio de Hacienda, actualmente en los Estados Unidos, regresará a Buenos Aires el martes próximo y unos días después comunicará las nuevas alzas de las tarifas. El litro de nafta súper cuesta actualmente 41 centavos de dólar, valor que representa un leve atraso con respecto a la paridad de la divisa norteamericana. "El alza será del 25 por ciento y ello llevaría el precio de la nafta a 2500 australes por litro", anticipó Roberto Escali, presidente de la Federación de Expendedores de Combustibles de la provincia de Buenos Aires. El aumento en los combustibles estaría vinculado a las negociaciones que el ministro Erman González realiza frente al Fondo Monetario Internacional para obtener un nuevo crédito puente.

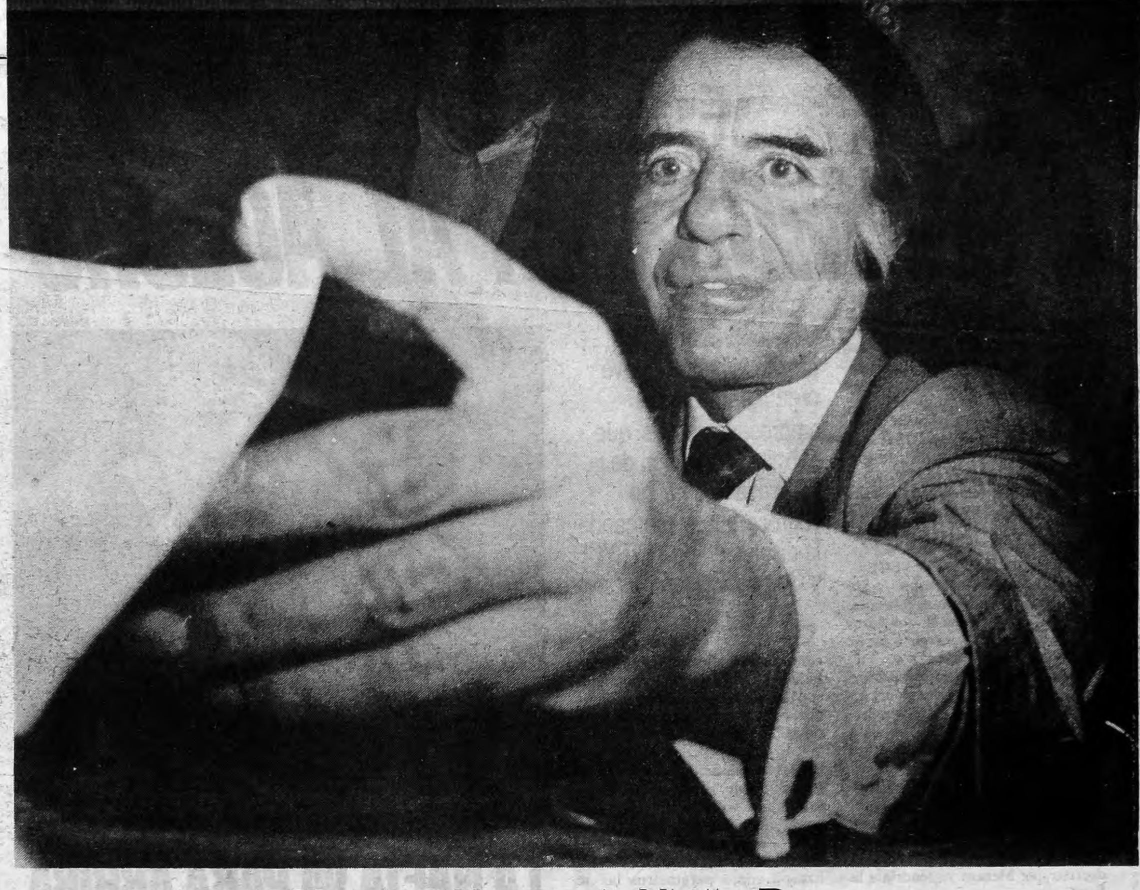
Cesantías en Ferrocarriles

La Asociación de Señaleros ferroviarios denunció el despido de siete trabajadores de la línea Sarmiento como represalia por el paro de 24 horas que cumplió la intersindical del riel el martes pasado. Los otros dos gremios que integran ese nucleamiento (jerárquicos y maquinistas) también declararon la existencia de cesantías en su ámbito aunque no precisaron cifras. En conjunto, advirtieron que de no rever la empresa Ferrocarriles Argentinos esas sanciones, se volverá a paralizar el servicio de trenes. El vicepresidente de los señaleros, Miguel Avila, indicó que "los compañeros de base ya quieren realizar un paro por se reincorpore a los cesanteados".

Otro revés de María Julia

El juez federal de Córdoba Carlos Uboldi rechazó el pedido de desafuero sindical de nueve delegados que había presentado la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) como paso previo al despido de los dirigentes gremiales enrolados en la seccional cordobesa de FOETRA, que viene cumpliendo medidas de fuerza en demanda de mejoras salariales y por la reincorporación de cesanteados. Según la empresa, los delegados telefónicos "pusieron en peligro la seguridad de las personas y bienes de ENTel".

Los tres son periodistas y empresarios exitosos. Forman parte del círculo más estrecho del Presidente y han sido, de algún modo, ideólogos del proyecto privatizador.



Los nuevos amigos de Menem: Neustadt, Vigil y Ramos

PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO

(Por Gabriela Cerruti) Son tres, como los mosqueteros. Mezcla rara de periodistas, empresarios y parapolíticos. A pesar de sus calvicies incipientes disfrutan de largas horas de tenis y comparten el gusto por los deportes. En su juventud rozaron el peronismo pero luego la vida los convenció y se convirtieron en fervientes antiperonistas. Pregonan la libertad de los mercados y anuncian la muerte de los partidos políticos y los sindicatos. Sonríen satisfechos cuando se reconocen en alguna frase que ellos deslizaron al pasar y ahora suena imponente en boca de él. Son sus amigos, pero no tanto, porque hay que conservar las formas. Son sus consejeros, a veces. Son, casi siempre, su fuente de inspiración al hablar. Bernardo Neustadt, Constancio Vigil, Julio Ramos. Los tres hombres a quienes el espíritu musulmán y cristiano de Carlos Menem les perdonó haber estado siempre en la vereda de enfrente y los incorporó a su intimidad familiar y política. Donde, cada vez más, sólo ingresan algunos elegidos.

Casi nunca coinciden. El Presidente es el que elige a quien convoca cada vez, pero hablan por teléfono periódicamente y sólo en contadas ocasiones la conversación se vuelve deliberadamente política y seria. En el resto de las ocasiones, los consejos se mezclan en la espontaneidad de la charla entre amigos. "Cómo olvidarse de que los ministros peleaban por ser invitados a mirar televisión por la noche junto al general", recuerdan irremediablemente los desplazados de la intimidad presidencial.

Constancio "el Negro" Vigil es, quizás, el más habitué de los tres. Aquí, las explicaciones son forzosas. El 22 de enero de 1989, el día previo a La Tablada, Carlos Menem prometió que nunca recibiría a un periodista enviado por los Vigil. El jueves anterior, *Gente* había publicado aquellas fotos del candidato peronista festejando el fin de año entre champaña y vino en la residencia riojana, nadando en la pileta, contraponiéndolas al brindis serio y formal de Eduardo Angeloz con su familia en Córdoba. Pero un poco después del 14 de mayo, cuando había ganado las elecciones y empezaba a insinuar la conformación de su gabinete y la convocatoria a la familia Alsogaray, Aníbal Vigil llegó de la mano de Neustadt a la residencia riojana. Ni siquiera hizo falta hablar del pasado. Borrón y cuenta nueva.

Después fue el lobby por los canales de televisión, y Aníbal le fue dejando su espacio a Constancio. Quienes conocen a los dos, lo explican simplemente como una cuestión de caracteres, fácil de entender. En la división interna de Editorial Atlántida, Aníbal tiene a su cargo la edición de *Somos, Gente* y *Billiken*. Constancio, de *El Gráfico* y *La Chacra*. Un humor mucho más compatible con el del Presidente. Aunque, a veces, sean ellos mismos los sorprendidos por el trato que reciben.

Unas semanas atrás, la secretaria de Constancio recibió una llamada directamente desde la Presidencia. Era Carlos Menem.

—¿Vas al casamiento de la hija de Alchourron?—preguntó. Constancio respondió, obviamente, que sí.

—Pasá a buscarme, por acá.

—Pero... voy con mi familia...

—Pasen todos. Llamame cuando lleguen a la explanada.

Y el Presidente marchó en el coche del Negro Vigil al cumpleaños de la hija del titular de la Sociedad Rural Argentina.

Si la llegada de los Vigil, como la de Neustadt, fue tardía y post 14 de mayo, Julio Ramos tiene razón al decir que fue el primero en intuir por dónde pasaba la historia. Lo convenció un redactor de su diario: Juan Bautista "Tata" Yofre. Es historia conocida. "Consideré la elección del doctor Memem como un hecho. Cuando me invitaron a ir a actos suyos observé un fenómeno social y pensé: este hombre llegará a ser presidente por sí mismo, cualquiera sea mi actitud. De manera que quise estar a su lado para que su presidencia no llegara a ser un desastre. Que no aplicara un populismo." Todo pasó rápidamente y a las pocas semanas Menem paraba en la casa del director de *Ambito Financiero* para descansar en medio de su campaña. Según Ramos, fue en esos diálogos cuando Menem comenzó a decidir la adopción de una política de mercado libre. "Tal vez una parte del giro se debió a mí", admitió Ramos ante el *New York Times*.

La amistad naciente se resquebrajó un poco por distintos motivos. Primero, porque Ramos no descartaba la posibilidad de ser ministro de Economía. Por lo menos, así decía el entonces presidente electo Carlos Menem cuando leía los titulares catástrofe de *Ambito Financiero* en La Rioja, unos días después de haberse conocido el plan BB. "Mirá lo que está haciendo Julio, no se puede creer que juegue así su interna", le comentaba esa mañana entre tostadas y dulce de ciruela a Ramón Hernández. Después, vino el proceso de privatización de los canales.

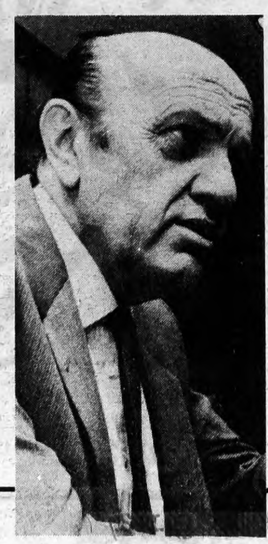
Paseándose por los pasillos de la Casa de Gobierno, el empresario-periodista-político aseguraba que en un desayuno reciente, le había señalado a Menem que él no se presentaría a la licitación de Canal 13 "porque todo el mundo sabe que hay arreglo con *Clarín*". Cuentan sus interlocutores de entonces que Ramos sostenía que el Presidente lo había exhortado entonces a presentarse asegurándole que no había nada cerrado y que, quizás, su grupo —que integraba con otros dos amigos de Menem, Gerardo Sofovich y Palito Ortega— podría adquirirlo. Fue el comienzo de la ruptura que en el último mes, fundamentalmente desde que Ramos acompañó al presidente a la asunción de Fernando Collor de Mello en Brasil, pareció reconstruirse.

Antes del viaje a Brasil, la última conversación larga y puntual sobre temas económicos la habían mantenido el 28 de diciembre. "Ese fue mi último intento de decirle a él, personalmente, que ningún plan económico funciona salvo que alguien esté dispuesto a asumir también los riesgos políticos." Menem se decidió, y anunció que hablaría al país. Después vino la comedia de entuertos que finalizó, dos días más tarde, con el mensaje del ministro Erman González. Según el *New York Times*, "a mucha gente le resulta menos extraño el alejamiento del señor Ramos y del Presidente que el hecho de su amistad con él. Parece no haber una armonía natural entre un defensor del mercado libre y el político de provincia que hizo su campaña como la personificación moderna de Juan Domingo Perón". Ramos asegura que con Menem nunca tratan a fondo temas económicos, que el 75 por ciento de sus diálogos son generales y el 25 por ciento económicos y que en los últimos meses se han visto tres o cuatro veces. Y pretende seguir siendo siempre su amigo. "Yo estoy seguro de que voy a seguir siendo amigo de él porque pienso que una amistad tiene que estar por arriba de críticas profesionales o ideas económicas."

Los tres se encontraron hace poco menos de un mes en el festejo del cumpleaños de Gerardo Sofovich. Un festejo austero porque fue hecho justo al lado del sanatorio en que estaba muriendo el general Isidro Cáceres y el Presidente le tiene horror al mal gusto.

Lo que no pueden evitar admitir, es que Bernardo les ganó espacio. No sólo cena en Olivos y almuerza en la Casa de Gobierno —"es el primer presidente con el que comí un bife", admite— sino que, además, el Presidente se ha tomado la costumbre de repetir frases textuales de él, llamarlo por teléfono dos o tres veces por semana y, encima, le organizó la marcha del viernes por el sí. Ninguno hubiera sido tan audaz. Menos, cargando con el pasado de Bernardo que una semana antes de las elecciones del 14 de mayo preparó la escena de la silla vacía para demostrar que Menem no quería debatir con Angeloz.

Son tres. Para algunos, parte de un anillo que integran también el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman; el presidente del Citibank, Richard Handley; el titular de Bridas, Carlos Bulgheroni y el cardenal primado Raúl Primatesta. Consiguieron, además, lo que casi nadie. Ganarse a la vez la confianza del Presidente y la de Zulema. Aseguran que no bajan línea, pero admiten que sus definiciones atrapan el discurso del Presidente. Carlos es así, dicen los amigos de antes. Ahora está disfrutando de tenerlos acá y que tengan que admitir que se equivocaron antes. Pero ya va a dar la vuelta, y volver a ser el de siempre. Mientras eso no sucede, Bernardo Neustadt, Constancio Vigil y Julio Ramos lo ayudan a hacer más soportable la soledad del poder.



Neustadt

"EL PRESIDENTE ES EL PRIMER NEUSTADISTA"

(Por G.C.) Cuando hacemos la entrevista, un domingo a las ocho de la mañana —para que quede claro aquello de "duermo cuatro horas"— todavía no pasó la Plaza del Sí. Pero él, igual, ya siente que entró en la historia. No importa cuánta gente vaya (él cree que más de ochenta mil), fue el impulsor de una idea inédita. Se sienta en el piso y arranca por el final. "Yo digo las cosas están muy mal, pero las cosas van muy bien, es una frase que el Presidente puede usar, si quiere." Como todo el mundo sabe, es una frase que el Presidente usa. "Bueno, pero yo no le hago el discurso. Para eso está Gustavo Béliz", el secretario de la Función Pública que se encarga de escribir las piezas oratorias presidenciales para las circunstancias especiales.

—Neustadt, ¿usted le baja línea al Presidente?

—Conversamos. Por lo menos dos o tres veces por semana nos llamamos por teléfono. Yo he sido, sobre todo desde diciembre pasado hasta hace dos o tres días, bastante crítico con respecto a algunas cosas que yo llamo debilidades y otros llaman desprolijidades. Y hablamos de eso: por qué tal crítica, por qué tal cosa.

—¿No se siente raro haciendo esto ahora después de haber preparado aquel programa de la silla vacía?

—Quiero contarle una anécdota que nunca conté. Ese martes, cuando quedó la silla vacía, faltaban diez minutos para que comenzara el programa. El doctor Menem me llamó por teléfono y me dijo ¿está ahí el Pocho? Le dije que sí. "Bueno, dígale que por hoy converse con la silla vacía. Que el martes yo voy a estar ahí como presidente?" Bueno, dije, y corté. El domingo, yo estaba haciendo comentarios desde el piso y él desde La Rioja me dijo: "¿Se acuerda, Neustadt, que le dije que el martes iba a estar ahí? Bueno, el martes voy a estar en 'Tiempo Nuevo'". Quedó ahí, no hicimos ninguna gestión, y el martes, diez minutos antes, estaba ahí.

—¿Fue la única vez que lo sorprendió?

—No, siempre es inédito. Yo lo reto muy fuerte por eso de ramal que para, ramal que cierra y él, en vez de enojarse, se sienta a explicarme.

—¿Usted había almorzado alguna vez con un presidente?

—Nunca. Esta es la primera. Ya me invitó tres veces. Yo no había entrado nunca a Olivos y el último de estos almuerzos fue en Olivos. Y son momentos para discutir. Porque no me llama para que yo diga hola, amén. Sino para escucharme y tener en cuenta lo que digo.

—A veces usted debe tener ataques de importancia y creer que convenció al Presidente para que haga la política que está llevando adelante.

—Mire, muchos meses antes, cuando nos encontrábamos en un programa mi carga de crítica era durísima. El peronismo ¿a qué va a volver al poder? ¿A repartir lo que no hay? ¿Vamos a volver a privilegiar a los dirigentes sindicales por encima del pueblo? En los intervalos, Menem riéndose me decía: "Qué duro es conmigo, Neustadt. Qué injusto. Si lo que usted sugiere yo lo voy a aplicar, si yo voy a poner en práctica lo que usted dice". Yo le decía entonces, contestándole con ironía "Usted lo que quiere es sobornarme. ¿Por qué me lo dice en los entreactos? Yo no creo que usted haga eso." Y él me decía: "Yo lo voy a hacer. No hay otra posibilidad que ir hacia un mundo capitalista de libre competencia". Y el martes que vino me dijo: "¿Y? ¿Se acuerda?" Y yo tuve que reconocer que sí, que eso era lo que él me decía en los intervalos.

—¿Y usted no le preguntaba por qué no lo decía en público?

—Está bien. Hay una tradición en la Argentina que dice que el político cree que para ganar las elecciones tiene que decirle al pueblo lo que el pueblo quiere oír.

—Perdón, pero usted era testigo de eso. De que el Presidente decía una cosa a la gente y pensaba otra. O a usted o a la gente le estaba mintiendo. Además, él ganó por lo que le decía a la gente, no por lo que le prometía a usted en los intervalos.

—Pero él a la gente no le decía nada. Síganme, era todo el discurso. Pero no decía a dónde. No decía que iba a hacer peronismo.

—Neustadt, eso no es cierto. Había algunas pautas, aunque a usted no le gustasen. Había propuestas que eran las que usted criticaba.

—Es que los candidatos en la Argentina, no cumpliendo una frase de Edward Kennedy, dicen lo que el pueblo quiere oír y no lo que debe saber. Menem le dice ahora a la gente lo que debe saber y no lo que quiere oír.

—O sea que hoy no ganaría las elecciones.

—Hoy sí.

—¿Por qué?

—Porque no sé cómo le va a ir a Menem, no sé si va a tener éxito. Pero produjo un cambio mental en la Argentina. Que llegue un presidente justicialista y diga que en el Banco Central no hay nada para distribuir es sensacional.

—Esa es una frase que usted le sugirió. Pero yo le aseguro que a los peronistas no les cae demasiado bien.

—¿Por qué no? Es el peronismo adaptado a su tiempo. Si Menem hubiera estado en la época de Perón, hubiera hecho lo mismo que Perón. Porque así era aquel tiempo. La plata era para distribuirla.

—Y usted hubiese sido peronista...

—¡Peor! Yo era estatista. Aplaudí cuando Perón nacionalizó los ferrocarriles. Pero hoy creo que fue un error. Perón vivo, en 1973, llegó a decir: "Estoy desesperado para que los empresarios se hagan cargo de las empresas del Estado". Si no me cree le alcanzo la copia de la nota de *La Nación*.

—Le creo. El Presidente les mostró la copia de esa nota a los diputados rebeldes.

—¡Y bueno! Si Perón se arrepintió, ¿por qué vamos a repetir la historia?

—Hablando de historia, ¿cuándo se conjugaron la suya y la del presidente Menem? Quiero decir, ¿usted escribe a Menem o Menem le escribe a usted?

—Yo le contestaría al revés. Usted quiere saber si yo me hice menemista. No, el Presidente es el primer neustadista. —Piensa un momento, escuchando el eco de su definición y recapacita.— Claro... es una ironía.

—Claro, es una ironía. Entonces, ¿cuál es el punto de contacto?

—Yo creo que en esta sintonía de mirar al mundo hacia adelante se puede generar al mismo tiempo en su mente y en la mía. Podemos andar por caminos iguales y por senderos distintos. Por ejemplo, la Plaza del Sí. Es una idea mía que tomó la forma de miles de propuestas.

—Neustadt, ¿usted siente que mucha de la política de este gobierno pasa por usted?

—Yo le diría que sí. A nivel de ideas, de influencia, yo le diría que sí. Es un deber decir que años y años de decirle a la gente que esto que pasa es por culpa del Estado, creó esta nueva situación. Creo que soy un generador de ideas que andan sueltas.

—Perdóneme, pero no entiendo. Entonces, ¿por qué la gente no votó a Alsogaray, que prometía eso, y votó a Menem, que prometía lo contrario?

—Bueno... bueno. Pero tráigame un solo discurso donde Menem dijo que iba a seguir con las cosas como estaban. Yo le repito: él decía síganme. Ahora dice, síganme, es para acá.

—Hay algo que el Presidente abandonó junto con su discurso de campaña y es el contacto directo con la gente. ¿Usted no cree que la sintonía que hay ahora tiene que ver con que usted se convirtió en el mediatizador entre Menem y la gente? Digo, Menem sabe lo que le pasa a la gente por lo que le cuenta usted. Y la gente sabe lo que cree Menem por lo que le dice usted.

(Se pone serio, junta las manos debajo del mentón y piensa un minuto.)

—Pregunta difícil, pregunta seria... (Baja la voz hasta casi susurrar.)

—No sé... No sé... Creo que en este momento estamos sonando igual. Menem debe estar tocando el saxofón, y yo toco la guitarra eléctrica. La gente dirige la orquesta. Y la mayoría de la gente cree en estas cosas que digo yo y que el Presidente intenta hacer desde el Gobierno.

—El tándem funciona a la perfección.

—No. Hay lo que llaman un problema de desprolijidades y que tiene que ver con que yo quiero más ritmo. Mi discrepancia total es con el ritmo. Y mi diferencia es que yo estoy en la calle y Menem en la Casa de Gobierno.

—De estas cosas hablan con el Presidente.

—Yo, en público y en privado, y el Presidente es testigo de esto, lo reto. Quizás más de lo debido. Quizás más que aconsejarle.

—¿Y el Presidente qué dice?

—Ah, él protesta. Me dice: yo ya tomé decisiones. Los canales de televisión son privados. ENTel tal día, Aerolíneas tal día. El me dice: nosotros discutimos el fondo mientras los políticos discuten la metodología. Yo tengo más años que Menem, y por eso tengo más urgencia. Pero admito que el Presidente está más en contacto con la realidad, y a veces lo puede hacer, y a veces no.

"Menem dijo solamente 'Síganme'. Nunca dijo adónde. El nunca prometió hacer un gobierno peronista."

Tony Valdez

—¿Su buena onda con Menem tiene condiciones?

—Ninguna. Yo aspiro a que Menem deje un día el poder para poder ser su amigo. Si usted supiera que yo en mi vida comí un bife con Alsogaray, que con Angeloz almorcé una vez en mi vida...

—Con Menem van tres, le ganó. Al menos usted comprende que a los peronistas no les caiga bien este idilio...

—No, a mí me parece apasionante un presidente así de abierto. Yo me veo, me siento representado, escucho mis frases dichas por él. Será por eso de las veredas. Y bueno, yo estoy cómodo en su vereda.

Me despide en la puerta del ascensor y me pide perdón por el madrugón. Antes de cerrar la puerta, intenta convencerme de que, al fin de cuentas, todos queremos el mismo país que quiere él. "¿Usted no piensa, acaso, en los chicos pobres? Y bueno, entonces no trabaje para los niños ricos. Porque cuando hay un paro docente, los chicos ricos tienen clase. Porque van a colegios privados. Los que no tienen clase son los chicos pobres." Llego a la redacción y escucho la radio antes de sentarme a escribir la nota. Es el presidente Menem. "Cuando hay un paro docente, los chicos ricos tienen clase, porque van a colegios privados. Los que no tienen clase son los chicos pobres."

EL AUTO DE LA RUINA

(*Por Horacio Verbitsky*) La alarma del Renault 18 sonaba tan insoportable como el calor del mediodía en el aire quieto.

—*¿Quién es ese tipo que está tocando mi auto?* —chilló la esposa del juez.

El hombre manoteaba buscando el interruptor que la parara. Pero no lo encontró porque lo habían cambiado de lugar. Ese ruido que se inició el 14 de noviembre del año pasado en una ciudad de provincia donde nunca pasaba nada, ya recorrió los 100 kilómetros que la separan de Buenos Aires y puso en descubierto una pequeña gran historia, tan asombrosa que parece un cuento, y no lo que es: una crónica de la corrupción en la que van apareciendo, algunos de frente y otros de soslayo, personajes cada vez más importantes, jueces, funcionarios del gobierno anterior y del actual, grupos económicos, generales, almirantes, banqueros. Desentrañar cada uno de sus cabos es un modo eficiente, ameno y tal vez inútil, de describir cómo funcionan la sociedad argentina y su sistema político, cuáles son sus vínculos con el poder económico y el poder militar, de qué manera son producto y al mismo tiempo causa de la Argentina satisfecha y fatua que el viernes le dijo Sí a Menem en la Plaza de Mayo, donde un día quedó claro que los argentinos eran derechos y humanos, y otro que las Malvinas son argentinas, como los desaparecidos.

Dramatis personae

El primer personaje de la historia tiene un nombre que también parece inventado. Se llama Francisco La Ruina. Es un vecino de Mercedes que había comprado un auto en cuotas. Como no venían a cobrarle la última, buscó al vendedor. Dice que en la dirección que le había dado no lo encontró, por lo que llevó el auto a la comisaría. Este trámite se repite decenas de miles de veces por año en todo el país y nunca se investigan los detalles. La policía remite el coche al juzgado, el juez presume la buena fe del comprador y se le devuelve, convirtiéndolo en su depositario provisorio. Así se reciclan los autos robados, que gracias a la quiebra de la economía del país ya superan cada año al número de los que se fabrican y se venden en forma legal. Hay organizaciones que les cambian chapa y papeles y los revenden, compradores de usados baratos que nunca sospechan nada antes de cerrar el trato, burocracia estatal que sella, firma y mira para otro lado. Cada uno hace su parte. Los únicos que corren algún riesgo son los trabajadores informales que levantan los coches en la calle, llamados los ladrones.

A veces hay imprevistos. Francisco La Ruina vio pasar su auto por la calle, manejado por una mujer. Cuando llegó al tribunal la mujer lo estacionaba en el patio del juzgado federal. Le habían cambiado las chapas. La Ruina se acercó a revisarlo. También le habían instalado un equipo de música estereofónica. En ese momento empezó a sonar la alarma y La Ruina a buscar el interruptor que no estaba donde él sabía.

—*¿Se lo van a dar a él?* —rezongó la esposa del juez cuando todo empezó a aclararse—. *Es el que yo uso, y gasté mucho dinero en arreglarlo.*

El senador

Ahora entra en escena un septuagenario calvo con voz de pito y piel de tortuga, que se bambolea en los cócteles de empresarios y diplomáticos, y saluda bien sin saber a quién, con la copa en alto y una sonrisa profesional. Cuando no se pintaba de amarillo los pocos pelos

Historias ejemplares de la Argentina derecha y humana que el viernes le dijo Sí a Menem en la Plaza de Mayo

que ahora le quedan cerca de la nuca, fue el último embajador argentino en Cuba, hasta la ruptura de relaciones que los militares le impusieron a Frondizi. No conoce la ciudad de Mercedes. En cambio estuvo en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, capital de la provincia a la que dice representar en el Senado de la Nación. Debido a su casamiento con Inés Lafuente, hija de la propietaria de la empresa cementera Loma Negra, la embajadora intermitente Amalia Lacroze Reyes, viuda de Fortabat, (a) Amalita, suele mencionárselo como el senador nacional por Olavarría, Julio Amoedo.

Quien tiene relación con Catamarca es su ex suegra. Loma Negra radicó allí una de las plantas con las que el subsidio estatal le permitió completar la oligopolización de la producción de cemento en el país, dentro de un régimen de promoción industrial que lleva el irónico nombre de Acta de Reparación Histórica. Es el proyecto más grande de la rama cemento que se acogió a los beneficios de la promoción industrial: 840.000 toneladas de capacidad productiva instalada al año. Con desgravación de los impuestos a los capitales y a las ganancias por diez años, y exención de derechos a la importación hasta un monto equivalente a 23,6 millones de dólares,la sociedad subvencionó una inversión estimada en 85,6 millones de dólares, que se puso en marcha en 1980, y que de cumplirse los planes óptimos debía dar ocupación a sólo 160 personas. Por negocios tan brillantes llegó a la quiebra el Estado que ahora sale a remate.

A la muerte del ex vicepresidente Vicente S. Lima, Amoedo heredó el Partido Conservador Popular. Ambos fueron adoptados por el Señor de Catamarca, Vicente Saadi,y su hijo y sucesor como jefe del clan, Ramón Saadi. Amoedo es su abrepuertas ante la oligarquía de la Capital, las empresas y la diplomacia. A la fiesta de inauguración del diario *La Voz*, editado por Saadi con fondos montoneros para apoyar a Herminio Iglesias, el intrépido Amoedo invitó al embajador de los Estados Unidos, en 1983. Un precursor. El 15 de mayo de 1989, el presidente recién electo Carlos Menem y Amalia Lacroze de Fortabat visitaron la tumba del jefe de la familia Saadi.

Entre las canonjías del feudo están la gobernación de la provincia y las dos bancas en el Senado nacional. Amoedo ocupa una de ellas desde 1983. En la otra rotaron Vicente (1983-1987) y sus hijos Ramón (1987-1988) y Alicia (desde entonces). A la banca Saadi corresponde también la presidencia de la Comisión de Acuerdos del Senado, desde la cual se deciden las designaciones de militares, diplomáticos y jueces. Saadi El Viejo era un virtuoso en el arte de la chicana parlamentaria. Cuando el Poder Ejecutivo estaba urgido por alguna ley o designación, Saadi empollaba los proyectos o los pliegos, y los dejaba añejar hasta que el gobierno desesperara e implorara. En ese momento le imponía sus condiciones políticas y/o económicas. De ese modo consiguió en 1984 que el ex presidente Alfonsín remitiera el pliego para el ascenso a coronel de Mohamed Alí Seineldín.

Como necesitaban alguien que conociera las cuestiones jurídicas, Amoedo llevó como asesor y secretario privado al abogado de Mercedes Miguel Angel Zitto Soria.

El muchacho

Pelo y ojos negros y brillantes, como si hubiera gotas de sangre india en sus venas. Alto, moreno, no más de 35 años, rostro huesudo. En vez de portafolios suele llevar una bolsa de plástico y no todas sus camisas conservan el color original. Voz cálida y pausada. Basta con verlo para saber qué papel desempeña en esta historia el Defensor Oficial del juzgado federal de Mercedes, Horacio Báez. Una semana después de recibir la denuncia de La Ruina, comunicó con su firma a la Cámara Federal de San Martín "una serie de hechos irregulares y/o delictivos que se han producido en este juzgado". Todos tenían que ver con la entrega a particulares de autos secuestrados en causas del tribunal. El juez, su esposa y su hija usaban un Ford Sierra, un Renault Fuego, un Fiat Super Europa, un Fiat Spazio. Uno de ellos fue entregado luego a un ordenanza del juzgado, y otro a un particular. La chapa del auto de La Ruina había sido colocada en el Renault Fuego que transportaba al Señor Juez. Para corroborar sus afirmaciones, Báez ofrecía el testimonio de los empleados, ordenanzas, policías y funcionarios que trabajan en el juzgado.

Hace cuarenta años, cuando el Ejército otorgaba autos importados a precio de lista a los generales, les hacía firmar un formulario, en el que debían informar sobre el uso que cada uno daría al coche. "Para ir y venir", contestó fastidiado el general Jorge Juan Manni. Menos olímpico, el juez federal de Mercedes aconsejó a sus colaboradores que si los interrogaban sobre lo que en la ciudad ya se mencionaba como la agencia Rent-a-Car que funciona en tribunales, pensaran en sus familias.

Los primeros citados a declarar en el sumario preventivo que abrió la Cámara Federal de San Martín fueron los policías de custodia. Ninguno había visto nada anormal, sobre todo desde el día en que sus superiores les recordaron que podían ser procesados ellos por no haber denunciado antes lo que ahora se les invitaba a testimoniar. A los policías no les constaba, los empleados y funcionarios no eran llamados a declarar, el juez amenazaba con represalias. En febrero, Báez escribió al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, reiterando la denuncia y pidiendo el juicio político del juez. Pero ¿qué puede hacer un hombre solo?

La banda de Alejandro

Desde que dejó la justicia federal con el cargo de secretario, Alejandro Pérez Cárrega aprendió cómo ganar buenos amigos y tener éxito en los negocios. Gerente de Relaciones Públicas del Grupo Económico FATE, reúne en el quincho y la pileta de su quinta de Pilar a miembros del Poder Judicial y de las Fuerzas Armadas para fomentar en ellos la idea de una misión compartida como servidores del Estado, y ayudarlos a superar las desavenencias de épocas felizmente superadas.

FATE es el duodécimo deudor del país, responsable de compromisos con el exterior por 223 millones de dólares, sólo superado en ese ranking del nuevo poder económico que emergió durante la dictadura militar por otros ocho Grupos Nacionales y tres Empresas Transnacionales, y pionero de los subsidios por promoción industrial con su planta de aluminio en Puerto Madryn. Por canales privados, FATE deslindó responsabilidad con el lobby militar-judicial surgido en la quinta de su gerente, pero no se ha pronunciado en forma pública.

Entre los habitués estaban los entonces jefes de Estado Mayor del Ejército y la Armada, general José Caridi y almirante Ramón Arosa, el ex procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, el subsecretario de Justicia Ricardo *Piojo* Recondo y su amigo el fiscal ante la Cámara Federal de San Martín Juan Rodríguez Basavilbaso. El gobierno radical trataba de introducir en la Cámara Federal de la Capital magistrados más sensibles a sus conveniencias políticas en relación con los juicios a militares aún pendientes. Entre chinchulines y chapuzones surgió chiticallando la candidatura de Juan, como lo llaman sus múltiples amigos.

Lo más escandaloso en torno de su designación no fue su comportamiento. Peronistas y radicales ya habían rechazado su pliego en 1984 y 1986 como juez federal y juez de instrucción. Pero Recondo volvió a remitirlo, omitiendo informar a los senadores que el candidato se había desempeñado como funcionario en el Camarón Antisubversivo, disuelto por el Congreso de la Nación que lo consideró una inconstitucional comisión especial. Durante un año los senadores rehusaron tratarlo.

SEÑOR JUEZ... VENGO A HACER UNA DENUNCIA DE CORRUPCIÓN

SOY INOCENTE !!

BUENOS DÍAS SU HIPOCRESÍA MANTANTIRU TIRULÁ

DANIEL PAZ - RUDY

—¿No te parece que yo debería retirarme? Esto es humillante —se quejó JRB.

—*Quedate tranquilo* —le respondió Recondo—. *Ya arreglé todo con Saadi y Amoedo.*

El precio fue la designación como juez federal en Mercedes de Zitto Soria.

Inteligencia

El objetor de conciencia Pablo Luna rehusó incorporarse al servicio militar obligatorio, que considera inconstitucional. El Ejército lo denunció. Fue sometido a proceso. El juez lo citó a su despacho para la audiencia de conocimiento personal que el Código Penal le impone antes de dictar sentencia. La autoridad militar no reclamaba su detención, una anterior orden de captura había sido levantada, el proceso seguía en forma normal. Luna se presentó a la audiencia sin siquiera un abogado. El juez lo detuvo y lo entregó al Ejército.

Con los votos de sus tres jueces, Hugo Rodolfo Fosatti, Marta Herrera y Jorge Eduardo Barral, la Cámara rescató a Luna, hasta que hubiera sentencia sobre la cuestión de fondo. Pero además, Marta Herrera recomendó elevar la cuestión a la Corte Suprema para que valorara si había lugar a un juicio político, por "una actitud que pone en tela de juicio la credibilidad del pueblo respecto de un integrante del Poder Judicial que como tal debe primordialmente velar por el respeto de los derechos individuales". Fue la primera vez que Zitto Soria se hizo notar, en junio de 1989.

Los policías callaron, pero los empleados, los funcionarios y los vecinos no. El sumario comenzó a avanzar. Ya hay incluso denuncias por cohecho. La instrucción comprobó que en la casa del juez, un pariente de su esposa recibió las llaves de una Ford F-100; un amigo del juez que declaró que carecía de vehículo propio pero era propietario de una agencia de automotores, se llevó un Ford Taunus; el casero de la quinta de fin de semana del juez obtuvo una pick-up y una moto. También se constató que en algunos casos Zitto Soria pagaba con los autos deudas personales de dinero o servicios (lunch, carpintería, plomería); que con uno de ellos su hija menor de edad atropelló a una vecina que iba en bicicleta con un chico; que a varios se les cambiaron las chapas; que el juez indicaba en qué compañía debían asegurarse y en algunos casos ordenaba la póliza desde el juzgado; que las solicitudes de automotores las redactaban por orden del juez, su secretaria u otros empleados; que depositaba a interés en su cuenta o la de su mujer sueldos de personal; que el combustible que cargaban el juez, su esposa, uno de sus hijos, varios empleados y los policías de la alcaidía se imputaba a la cuenta del tribunal; que en el depósito de secuestros faltaban televisores, videocaseteras, juguetes, cigarrillos importados, electrodomésticos, ropa; que no quedaba constancia de las entregas en los expedientes centrales, lo que impide cuantificarlas.

Pero no todos los documentos se perdieron. Una compañía de seguros reclamaba una pick-up Chevrolet robada, que se encontró con la patente cambiada, porque ya la había pagado a su dueño, Alberto Duhalde. Un peritaje confirmó por sus números de motor y chasis que era el mismo vehículo que pedía la aseguradora. Sin embargo, Zitto Soria se la entregó a un amigo, con la patente falsa y pese al pedido judicial de secuestro por robo librado por otra jueza. Según el acta de Zitto Soria del 28 de noviembre de 1989, el depositario judicial provisorio de la pick-up B 2.059.775 debía realizar con ella "investigaciones de Inteligencia", en las que "la instrucción policial necesita contar con vehículos no identificables". Antes de entregarle la pick-up el secretario le leyó el acta. El dueño de la quinta de Pilar se notificó y firmó con su nombre: Alejandro José Pérez Cárrega.

Vaciadores

El mes pasado el Gobierno designó como viceministro de Economía al banquero Carlos Carballo, ex director y vaciador del Banco de Italia y Río de la Plata durante un semestre de 1984. Está procesado a raíz de su desempeño, y el juez federal Miguel del Castillo le dictó la prisión preventiva por defraudación reiterada en 84 oportunidades. La prisión preventiva supone la semiplena prueba de culpabilidad, y una ley nacional vigente, el Estatuto del Personal Civil de la Nación, lo inhabilita para desempeñar no sólo ése sino cualquier humilde cargo público.

Durante la era Bunge fue negociador de la deuda externa. Chocó cada día con el capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios, que asesoraba al Presidente en la misma materia. Rapanelli había ordenado a Carballo dar largas a la negociación con la banca. Alsogaray quería apurarla. Menem laudó entre ambos: Alsogaray negociaría con los bancos, Carballo con los organismos internacionales. Furioso por la merma de su poder, Carballo agitaba un expediente: Alsogaray proponía aumentar de 300.000 a 750.000 dólares por trimestre la remuneración de la Banca de Inversión contratada como asesora en deuda externa, y proponía pagarle además un porcentaje de la quita que la Argentina consiguiera en la negociación. "Sólo le interesa hacer su negocio", bramaba. Pero no lo denunció, ni a la Justicia ni al público. ¿Cómo hubiera podido hacerlo un hombre en su situación?

El auto de prisión preventiva del 9 de mayo de 1989 lo responsabiliza por 62 autopréstamos a entidades vinculadas con el Banco de Italia, y 22 maniobras delictivas con la administración de la cartera de depósitos en moneda extranjera y locación de Bonex. Según el dictamen en que la fiscalía de Cámara solicitó la confirmación de la prisión preventiva, los créditos otorgados sin las garantías necesarias a sociedades vinculadas al Banco de Italia, que no tenían patrimonio ni capacidad de repago, no fueron devueltos y produjeron a los ahorristas y al Banco Central un quebranto de 200 millones de dólares. Los préstamos se otorgaban sin requerir constancia de la solvencia del beneficiario o por montos superiores a los que esa documentación autorizaba.

Está probado que tenía conocimiento de la situación de las empresas vinculadas a las que se derivaban los fondos del Banco de Italia. Además era presidente de Italsud S.A., sociedad que luego se convirtió en el Banco de Italia y Río de la Plata de la República Oriental del Uruguay, beneficiado con créditos "cuyos montos no se correspondían con el patrimonio y la capacidad de repago de la entidad. Carballo no podía desconocer que estos créditos no debían otorgarse". La familia Gotelli negoció la cancelación de las deudas, mediante la entrega de depreciados Bonos de Absorción Monetaria (BAM) cuya recepción al valor nominal motivó un escándalo interno en el Banco Central.

El expediente está a consideración de la Cámara Federal de la Capital, y sectores del gobierno afirman haber recibido garantías de que se levantará la prisión preventiva de Carballo. Uno de los miembros de la sala que debe pronunciarse es Juan Rodríguez Basavilbaso, otro de los comensales de Pilar. "Es reaccionario pero honesto", dice un juez que lo respeta, "mejor que el promedio de Tribunales". En esta causa tiene una brillante oportunidad de demostrarlo.

Marchitas

Ante las irregularidades administrativas y tal vez también delitos penales constatados en Mercedes por la Cámara de San Martín, la Corte Suprema de Justicia le ordenó convertir el sumario de prevención en uno administrativo, declaró el juzgado en feria por diez días y designó al denunciante Báez para atender el despacho en los asuntos que no admiten demora. El 26 de marzo prorrogó el feriado por otros diez días, y luego de conocer las primeras apreciaciones del sumario instruido por el camarista Hugo Fosatti remitió todos los antecedentes a la Cámara de Diputados, para que iniciara los trámites del juicio político. El juez de la Corte Suprema Jorge Antonio Bacqué, el vicepresidente de la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados, Marcos Di Caprio, también visitaron el juzgado, para tomar conocimiento directo de los hechos.

La cuestión debió tratarse esta semana, pero la comisión de juicio político lo postergó porque la Cámara debía dar lugar a otro tema acuciante para el gobierno: el golpe de mano sobre la Corte Suprema. Que los diputados oficialistas cantaran la desactualizada marcha *Los muchachos peronistas* y que los archienemigos Alberto Pierri y José Luis Manzano se besaran mide la importancia fundamental que el Gobierno le asigna a una ley que le permitirá controlar el único poder que aún no obedecía órdenes de la Casa Rosada. Como en la sanción de las leyes de emergencia de 1989 o la interpelación a Dromi, los radicales cumplieron su ambiguo rol, de facilitar lo que denuncian.

El desguace del Estado a cualquier precio, la ilegalización de paros, la suspensión de personerías gremiales, la intervención castrense en seguridad interior por simple decreto son ahora menos resistibles que hace cuatro días. En el deslucido Grupo de los Ocho el único que lo comprendió fue Luis Brunati, quien se negó a formar el quórum. Menem arreó con los demás, como antes lo había hecho con Cafiero y Grosso. Los Ocho se ilusionan, porque contra la marcha firmaron quince y a partir del martes comenzarán las reuniones con otros partidos del Frejupo y con organizaciones sectoriales de pequeños ex empresarios. Pero el dólar calmo y la plaza del viernes reforzarán el triunfalismo de Menem, y si aquellas combinaciones llegaran a perturbarlo, ahora tiene además el arma de la Corte para sofocarlas, que usará sin escrúpulos, cuando ya sea tarde para arrepentirse de haberla puesto en sus manos, porque tiene más claro que nadie hacia dónde va.

Si la comisión de juicio político no adopta alguna decisión, después de Semana Santa Zitto Soria podría volver a sentarse en su despacho, a impartir justicia y repartir rodados, como el auto de La Ruina. ¿A quién puede importarle esta minúscula historia de un país que ha perdido la capacidad de asombro, y cuyo sistema institucional perfecciona sus mecanismos más perversos, se torna macizo e impenetrable? Si hasta parece un cuento.



Barrios contra tarifazos

LA FURIA DE DOÑA ROSA

(Por Eduardo Blaustein) **Esta historia de mostrar el papelito, este ademán de lucha más que la lucha misma, se ha convertido en signo de los tiempos. El mendigo estira el brazo y pide. El docente, jubilado, judicial, telefónico, hace de tripas corazón, pierde la dignidad por un segundo, estira el brazo y lo enseña. El papelito, certificado de pobreza de clase media, ingresa por TV desde la manifestación al hogar para que alguien murmure qué desastre, cómo pueden vivir con esa guita. Después de una hora y media de conversación, Graciela —psicóloga, auxiliar docente, maestra particular— revuelve la cartera, extrae y pone sobre la mesa su último recibo de sueldo: 284.857 australes, de los que 16.210 hacen honor a la antigüedad.**

Como Graciela, los otros tres representan distintos arquetipos de la clase media, si es que los arquetipos existen. "Yo también tiré piedras en algún momento", dirá en otro momento Manuel González, que fue profesor del Otto Krausse y hoy es jubilado de 345 mil australes más 245 mil australes que figuran en el último recibo bimestral de la caja complementaria. Héctor tiene barba de estudiante y un quiosco de artesanías que le produce 700 mil australes. Marta es abogada que viaja en colectivo con el cabello bien atendido y la blusa de blancura eficiente. "Prorrateando —dice—, según como va cada mes" sus ingresos andan en los 500 o 600 mil australes. Todos están unidos por la más vulgar de las calidades: la de vecinos.

El jueves 15 la tapa de los diarios había sido la de los bastonazos en la manifestación de jubilados. El viernes 16 fue la del 2300 por ciento de aumento en las tarifas del teléfono. El sábado 17 la doctora Marta soñó con edificios ruinosos que humeaban, se despertó, caminó zombie hasta la ventana y vio que el barrio Catalinas Sur, que desde hace dos años se llama Alfredo Palacios, seguía ahí, con sus 32 edificios, sus tres mil y pico de viviendas y sus diez mil habitantes que miraban por la ventana creyendo ver humo y ruinas. Todos estaban zombies y parecían babear el nombre:

—María Julia, María Julia.

La doctora Marta bajó y se cruzó al supermercado: desierto total. "Los paquetes de arroz, de polenta y fideos —cuenta— estaban agujereados." Volvió "con la bolsa vacía" para reencontrarse con el silencio apesadumbrado del edificio. Se sentó, se paró, salió y tocó el timbre del vecino. Ahí empezó todo.

Alumbrado, barrido y limpieza

A pocas cuadras de la quinta presidencial, frente a la Municipalidad de Vicente López, cortando el tránsito de la avenida Maipú, el lunes y el martes pasados miles de vecinos se concentraron enarbolando carteles de cartón corrugado, de cajas de aceite y de jabón en polvo, en los que se leía: NO PAGO. Debajo de la consigna común, se identificaban los barrios: Florida, Munro, Villa Martelli y Carapachay. Algunos no, algunos tenían carteles más chicos y temerosos: NO PUEDO PAGAR ¿QUE HAGO? Pero todos daban la pista de tres mujeres, tres heroínas de socialrealismo soviético, anónimas vecinas de Villa Martelli. Unos decían María, como la Virgen, otros Hilda, como el huracán, nadie sabía el nombre de la tercera.

Leyenda oral, transmitida de boca en boca y de barrio en barrio, los vecinos contaban frente a la municipalidad que un día María, Hilda y la tercera se enfurecieron al leer las cifras del impuesto de alumbrado, barrido y limpieza. Temibles amazonas, nunca activistas, se dedicaron a azuzar a más vecinas, colgaron carteles convocando a asambleas en el almacén, la verdulería, la agencia del PRODE. Se allegaron entonces viejas glorias de las mesas del billar, remotos directivos de las sociedades de fomento, portentosos jugadores de bochas de 75 años. Se acercaron también los militantes políticos obligados a cumplir la consigna.

—Somos apartidarios, a muerte.

El lunes, el intendente radical, Enrique García, no los recibió. El martes sí, con petitorio y todo. García mostraba números, cifras, razonaba. La comisión de vecinos decía "No podemos pagar". García ofreció algunas modificaciones, descuentos a los jubilados que ganen el mínimo. Los vecinos decían "queremos pagar, pero no podemos". Hasta que García explotó: "Escúchenme, ni mi mujer puede pagar los impuestos. Se quiere juntar con ustedes". En la calle los vecinos hablaban con los periodistas.

—Yo cobré 290 mil de jubilación. Tengo que pagar 105 mil de alumbrado y 150 mil del inmobiliario. La vez pasada pagué 26 mil y 46 mil cada uno. ¿Me quiere decir cómo hago?

—Viejo, en Entre Ríos la CAT, que es privada, aumentó el 400 por ciento los teléfonos y todo el mundo descolgó el tubo hasta que la empresa bajó las tarifas. Nosotros tenemos que hacer lo mismo con ENTel.

—No sé qué vamos a hacer. Nos juntaremos con los de la interbarrial para que no seamos solamente los de Vicente López los que no paguemos.

El acuerdo, finalmente, fue que todos los vecinos fueran a los bancos el día de vencimiento para dejar constancia de la imposibilidad del pago. Como en otros barrios, acordaron también introducir en urnas comunes las fotocopias de los impuestos. Como en Almagro, Chacarita y otras zonas de Capital, aprobaron mantener las reuniones con los telefónicos que, en algunas seccionales, votaron por no cumplir con el corte del servicio a los morosos.

Los acuerdos no terminaron de convencer a Nelly, vecina que se enteró de las protestas "cuando paseaba a la perrita en la plaza de Florida".

—Mi impuesto vence el 9. ¿Qué voy a hacer? Yo que soy tan puntual para todo...

Días antes, en Almagro...

Graciela calla pero Héctor dice que Almagro fue el primer barrio que reaccionó ante los tarifazos. Los primeros en salir por TV y los primeros en convocar —televisivamente— a la autoorganización de los vecinos y a la articulación de una interbarrial. Hasta el viernes, esa interbarrial está compuesta, sólo en Capital, por más de veinte geografías porteñas; a saber: Lugano I y II, Piedrabuena, Cardenal Copello, Flores, Chacarita, Villa Crespo, Almagro, la Boca y Catalinas, Caballito, Floresta, Saavedra, Boedo, San Telmo, Once, Palermo, Parque Patricios, Pompeya, Villa Pueyrredón, Mataderos.

—Nos pusimos de acuerdo en que no sólo se trataba de protestar por los tarifazos sino por la situación de los hospitales públicos, de los comedores escolares. Y vimos que todo eso tiene que ver con el actual plan económico. Entonces dijimos de ponernos en contra del plan económico.

Tarea estratégica pero complicada. Héctor y Graciela, por Almagro, tanto como la doctora Marta y el señor González, por Catalinas Sur, dicen que la gente se reconcentra y se recalienta con la boleta de ENTel en la mano y se olvida de otros tarifazos, hasta que, desde alguna esquina, llega el comentario:

—Parece que vino una boleta de alumbrado con el 500 por ciento de aumento.

Cuando la boleta se enfría, se enfría la gente. Y cuando el vecino estampa su firma en el petitorio, echa aire y dice:

—Bueno, que tengan suerte.

Y se va.

A veces, sobre todo en el caso de alumbrado, la gente deja de pagar.

Pero ésa es una respuesta solitaria, desesperada. Cuando el señor González propone un plan de lucha de cinco minutos de paro en toda la ciudad, con colectivos que se detengan junto a las aceras y empleados públicos como estatuas de sal en las oficinas, Graciela dice que no, que cómo, si ni siquiera se puede conseguir que la gente vaya a las asambleas.

Sin embargo, la doctora Marta, aquella que el sábado 17 salió el supermercado desierto para volver con la bolsa vacía y tocar el timbre del primer vecino convocado, cuenta cómo en la primera reunión esas "15 o 20" caras patéticas, lívidas, lamentables "recobraron vida" y cómo se multiplicaron por diez a la tercera reunión. Todos habitantes de un barrio municipal de viviendas "compradas con mucho esfuerzo, gente que como yo festejó cada azulejo puesto en el baño". Salieron los vecinos a la calle, se reunieron en la escuela Carlos Della Penna cuya asociación cooperadora les brindó el megáfono y salieron con los megáfonos: "No se quede solo, vecino". "Vecino, todos somos vecinos." Resolvieron finalmente suspender el pago de los servicios públicos hasta tanto las autoridades "expidan una rectificación del actual cuadro tarifario".

Doña Rosa ya está en la calle y otra Doña Rosa la mira pasar. Una de las dos es zurda y la que *no se mete en política* —todo esto contado por los dos vecinos de Catalinas y los dos de Almagro— tiene por lo menos tres razones para no participar: que haya un militante del MAS, que se haga política, que nada sirva de nada porque los políticos que tienen que resolver todo no sirven para nada.

En la comisión de vecinos de Chacarita y Villa Crespo está Oriana, chilena con cinco años en el país. El porqué de las protestas en esos barrios se resume en facturas: 35 mil de SEGBA contra 8500 en el vencimiento anterior, 100 mil de expensas contra 50, y una vecina que recibió 300 mil de luz, fue a la oficina de la empresa y le pidieron diez mil sólo para empezar el trámite de queja, "pero déjelo porque va a tener que pagar igual". Allí también estudian recursos de amparo y urnas llenas de boletas. Allí también los vecinos se reúnen con trabajadores de FOETRA y surgen comentarios primerizos:

—En esto de las privatizaciones hay gato encerrado.

¿Doña Rosa contra las privatizaciones? "Al principio —dicen los de Almagro— la gente quería privatizar

Rafael Calviño



Desde hace más de un mes, pero sobre todo desde aquel viernes negro en que María Julia Alsogaray intentó incrementar las facturas de ENTel un 2300 por ciento, los vecinos de más de veinte barrios porteños y los de unos cuantos del Gran Buenos Aires se organizan para protestar contra las tarifas públicas enarbolando la consigna de la suspensión de pagos. En algunos casos salen a la calle con carteles, en otros, combinan con los trabajadores de FOETRA tácticas de combate que, entre otras cosas, comienzan a cuestionar el concepto y la forma de las privatizaciones.

hasta el aire. Ahora no se entiende por qué privatizar empresas rentables.'' El señor González dice: ''No me importa que sean empresas privadas o estatales. Un buen servicio es bueno si es accesible para la gente. Si Neustadt quiere privatizar en seis meses y para eso nos tienen que matar de hambre, que privaticen en diez años''.

¿Doña Rosa se enfurece? Héctor se queja contra los diarios porque dijeron que el último sainete dominical del Concejo Deliberante lo armaron los feriantes. ''Eramos los vecinos que cantábamos *'No pagamos los impuestos/ no pagamos las tarifas/ el pueblo se caga de hambre/ el Estado no se rifa'.*''

¿Doña Rosa está rayada? Graciela, psicóloga y docente dice que ''ahora que estamos en el fondo nos preocupamos por saber quiénes somos. Hay una sensación muy grande de desamparo, falta un padre''. Así, las asambleas son terapéuticas, la gente comienza a asumir ''que no somos europeos de primera''. La técnica es sencilla. Se cuentan la mutua pobreza mediante pincelazos. ''Hace ocho meses en mi edificio se bajaban siete bolsas de consorcio con la basura. Ahora, con suerte se bajan tres.'' ''Y eso no es nada, a los porteros se les acabó el curro de los diarios, revistas y botellas que revendían. Muchísima gente dejó de leer el diario todos los días.''

¿Qué hacer? —se pregunta Doña Rosa— ¿aliarse con los pobres? Héctor dice que sí, que hay que salir a enfrentar el plan económico. El señor González dice que él nació en el conventillo, que no tiene nada contra los pobres, que él salió del conventillo y compró auto y departamento y que ahora no tiene dramas en asumirse como la clase tubo.

—¿La clase tubo? —pregunta el periodista pensando con be larga.

—La clase tuvo. Tuvo auto. Tuvo departamento.

Cuando termina la conversación, terminado también el intercambio de informaciones y tácticas de lucha barrial, queda la sensación de que al movimiento le falta algo para echar a andar. Antes de que quede claro, Marta, la doctora, pregunta:

—Y al final, cuando llegue la boleta, ¿qué hacemos?

Informe: Alberto López.

LAS ISLAS DE

(Por Bruno Thys, desde Puerto Stanley) Nunca las diferencias entre las Malvinas y el continente fueron tan evidentes: mientras Argentina enfrenta una de las peores crisis económicas de su historia, las islas logran una de las mayores rentas per cápita del continente, con un nivel record de crecimiento dentro del cono sur. El aprovechamiento para la pesca de la zona de exclusión militar —de 240 kilómetros alrededor de las islas— es el elemento central del despegue económico. La pesca elevó el producto bruto interno de Malvinas de 14.992.000 dólares en 1986 a 64 millones el año pasado. "No aceptamos ninguna hipótesis que nos haga abandonar nuestra lengua, nuestros hábitos y nuestras tradiciones. No tenemos ninguna afinidad cultural con los argentinos", asegura Velma Malcom, nieta de ingleses, nacida en las islas. "Además, ¿para qué sirven los australes?", se pregunta.

La ironía es una de las características de los habitantes de las islas, los kelpers, que deben su nombre a la numerosa presencia de algas (kelps). "Creo que es un problema esto de no tener problemas", dice el economista Graham Gradell, un kelper que luego de trabajar en Europa y Estados Unidos se instaló como funcionario del gobierno de Malvinas. Y, a decir verdad, luego de una gira de ocho días en los que visitaron este archipiélago de 12 mil kilómetros cuadrados, un grupo de periodistas brasileños —entre los que se contó este corresponsal del *Jornal do Brasil*— pudo constatar que el principal problema de los dos mil habitantes es administrar la prosperidad.

Son dos mil kelpers protegidos por dos mil soldados; tienen el Producto Bruto Interno más alto del mundo: según datos de organismos internacionales, la vida en Malvinas es mejor que en Suiza y Estados Unidos. Después de la guerra y durante la administración de un gobierno ultraconservador, más de la mitad de la actividad económica de las islas es controlada por empresas del Estado.



La inseguridad —una cuestión que afligía a los kelpers hasta el final de la guerra de Malvinas— ya pertenece al pasado: ahora están protegidos por un sofisticado sistema de defensa basado en la guarnición militar de Mount Pleasant, recientemente construida a 60 kilómetros de Puerto Stanley, con un costo de mil quinientos millones de dólares. Allí unos dos mil hombres —entre oficiales y soldados y según el cálculo de los habitantes, ya que el número real se guarda celosamente como secreto de Estado— operan aviones caza Phantom F-4 equipados con misiles aire-aire Side Winder, baterías de misiles Rapier tierra-aire, radares que vigilan las veinticuatro horas la costa argentina y submarinos de propulsión nuclear. Los Harrier, vedettes de la guerra del '82, ya retornaron a Inglaterra, porque son armas de ataque: "Todo el arsenal disponible en las islas es exclusivamente de defensa", aclara Philip Simpson, titular de Relaciones Públicas de las fuerzas armadas británicas en Malvinas.

Así las cosas, la mayor preocupación de los kelpers pasó a ser cómo compatibilizar el progreso con la tranquilidad bucólica de la vida local. Por paradoja, la situación económica fue resuelta a contramano de

"Preparados contra el terrorismo"

Los dos mil habitantes de Malvinas duermen tranquilos. Sus sueños están garantizados por dos mil soldados y un aparato defensivo capaz de colocar en el aire, en cuatro minutos, una escuadrilla de Phanton F-4. ¿Todo eso para defender a dos mil personas? El comandante de las fuerzas británicas en las islas, mayor-general Paul Stevenson, afirma que sí. "Estamos aquí para garantizar el derecho de autodeterminación de los isleños", dice, negándose a confirmar la cantidad exacta de efectivos en Mount Pleasant, donde los soldados sirven por periodos de cuatro meses. "Mantenemos a una fuerza suficiente para defender las islas, y una estructura para que —eventualmente— puedan llegar refuerzos desde el Reino Unido de acuerdo con las necesidades." Para Stevenson la permanencia allí de las tropas inglesas es "una cuestión de principios", ya que no cree "en la posibilidad de nuevos conflictos. Si el gobierno argentino, que fue elegido democráticamente, dice que no habrá conflicto mi respuesta es que no lo habrá. El presidente Menem ya dijo que espera llegar a una solución sin el uso de la fuerza. "Aunque siempre —aclara— existe la posibilidad de que alguien haga una barbaridad sin ningún tipo de autorización: tenemos que estar preparados permanentemente contra el terrorismo". Como pruebas de las nuevas relaciones en el Atlántico Sur, el comandante Stevenson reveló también que "como gesto de buena voluntad, incluso antes del restablecimiento de relaciones, comenzamos a avisar antes de hacer algún ejercicio".

Aunque las posibilidades de un conflicto estén cada vez más lejanas y mientras la decisión de los kelpers de permanecer británicos se fortalece cada vez más, las cicatrices de la guerra continúan visibles. Los ingleses han erigido en varios puntos de Malvinas distintos monumentos a sus doscientos soldados caídos en combate, y reservaron un lugar del museo de Puerto Stanley dedicado al conflicto: allí reproducen una trinchera argentina en la que se puede advertir la enorme diferencia de raciones entre los oficiales y los soldados. En Goose Green, a 38 millas de Puerto Stanley, hay un cementerio argentino, muy bien conservado por los militares ingleses, donde descansan los restos de 257 soldados argentinos. Sólo un 40 por ciento de los cadáveres ha sido identificado. Este año la Cruz Roja organizará una visita de familiares a este cementerio poblado de cruces blancas, en el que algunas tumbas tienen flores de plástico que fueron enviadas por familias argentinas.

Los kelpers no conmemoran el día de la victoria sobre los argentinos. La capital fue uno de los epicentros de los combates, y allí los recuerdos son variados. La profesora Phillis Rendell, por ejemplo, fue obligada a desalojar su escuela para albergar a soldados y oficiales, y recuerda que "los argentinos fueron educados". Wayne Mac Corminck, que vivía en Port Howard en aquella época, recuerda que "los soldados jugaban al fútbol con nuestra gente y nos regalaban frutas". Graham Bound cree que la guerra tuvo como origen una doble equivocación: "La invasión argentina fue absurda, pero Inglaterra no supo anticiparse al peligro, y antes de 1982 sólo mantenía 40 soldados en la isla".

La marca más visible y difícil de ser removida son las minas de plástico repartidas indiscriminadamente por las islas, que no pueden ser detectadas por ningún tipo de rastreador. Son minas antipersonas y antitanques del tamaño de un plato de postre. Especialistas británicos recogieron más de siete mil desde el final de la guerra, la mayoría de material metálico fácil de detectar. Pero de acuerdo con el capitán Fawcett, encargado del operativo de detección, hay todavía cerca de diez mil minas plásticas "que jamás podrán ser retiradas".

Así, amplias zonas resultaron aisladas con alambre de púa y carteles de advertencia. El principal aliado ahora es el viento, que sopla con fuerza durante todo el año y esparce los montículos de arena.

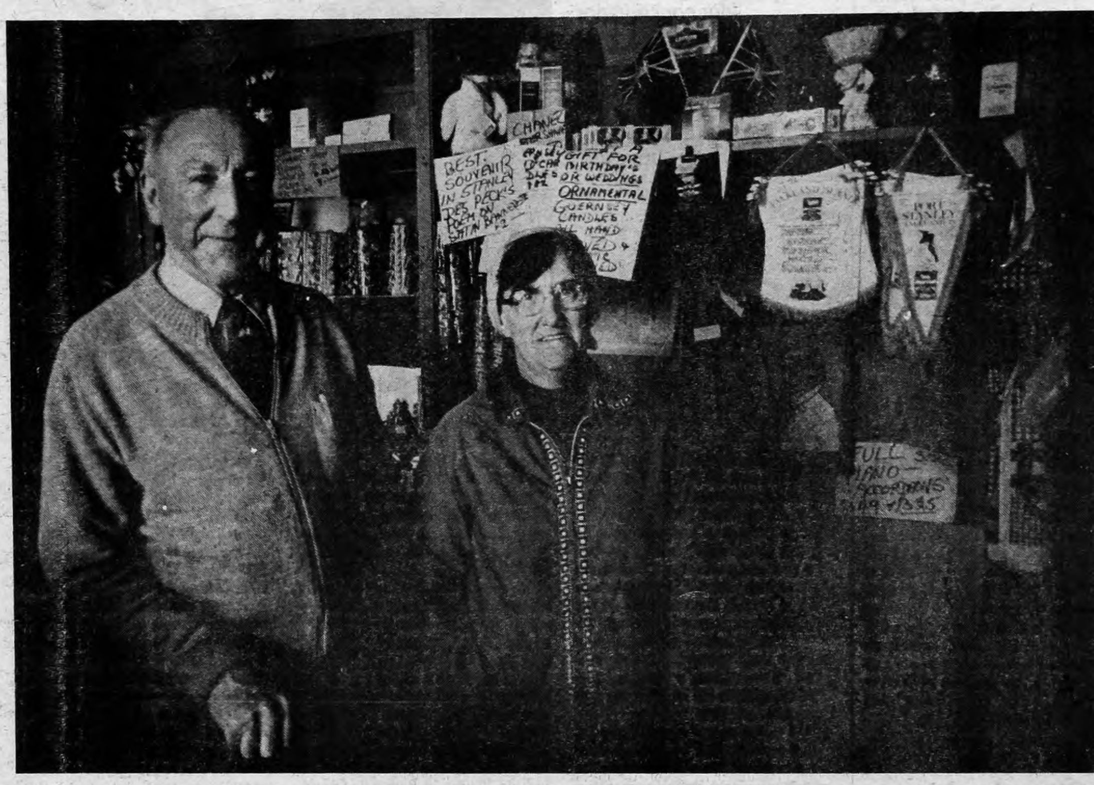
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA FANTASIA

la oleada de privatizaciones propuesta por Margaret Thatcher. En Malvinas, con una plataforma continental que guarda las mayores reservas pesqueras del mundo, la concesión de licencias para pesca está concentrada en una compañía estatal que cobra 250 mil dólares por campaña a navíos de 14 países que explotan la zona. No es esa la única actividad del Estado: provee y administra la luz, el transporte aéreo, la explotación agrícola, la salud, los teléfonos y la construcción y mantenimiento de rutas. En estos dos primeros años de boom económico, en los que corresponde a la explotación pesquera el 72 % de un PBI de 64 millones de dólares, relegando a la lana, explotación tradicional de la isla, el gobierno local ha comenzado a derivar los recursos que llegan desde Londres en construcción de obras de infraestructura: en el último año los kelpers han inaugurado otro hospital, dos nuevas escuelas, kilómetros de rutas, y un moderno sistema telefónico instalado en las 450 casas de Puerto Stanley que, para no quedar atrás, llevan adelante reformas y mejoras. La prosperidad de la pequeña capital llegó también al campo, concentrador de la producción lanera: médicos y dentistas cumplen visitas mensuales a cada localidad, y diariamente cada habitante de la isla dispone de una hora para consultar al médico a través de pequeños radioteléfonos instalados en la mayoría de los automóviles. "Tengo miedo de que el progreso se lleve lo más importante de la isla: la tranquilidad y la solidaridad de los habitantes", se preocupa Janet Robertson, una empleada de 24 años que trabaja en la empresa encargada de desarrollar el progreso de las islas, la Falkland Island Development Corporation. La renta per cápita es hoy de 32 mil dólares, la mayor de Occidente si nos atenemos a los datos del Banco Mundial (21.250 dólares en Suiza, 20.410 en Bermudas y 18.430 en Estados Unidos, dentro de las mayores).

La mayoría de las propuestas de desarrollo continuaron un estudio global realizado por lord Shackleton a finales de los setenta, cuando el PBI de las islas comenzaba a descender en picada. Muchas de esas propuestas ya fueron implantadas, como la reducción de la Falkland Islands Company (FIC), que en los últimos ciento veinte años fue para el archipiélago lo mismo que la Compañía de Indias Occidentales en el comercio y la colonización de Europa en Asia. Para reducir el poder de la FIC —propietaria de casi todas las tierras y de gran parte de las 700 mil ovejas criadas en Malvinas— la administración Thatcher inició, a finales de la década pasada, un plan de reforma agraria apoyado en un importante programa de préstamos a tasas muy inferiores a las del mercado. El programa transfirió a los kelpers, en dos años, el 61 % de las haciendas.

En los próximos días, con la instrumentación de los acuerdos de Madrid que restablecieron las relaciones diplomáticas argentino-británicas, aviones y barcos de los dos países se cruzarán en las aguas del Atlántico Sur para disgusto de los malvinenses que no ven con buenos ojos este acercamiento. Paralelamente los isleños preparan un plan económico cuatrienal, impensable no sólo en la Argentina sino en cualquier país de América latina.



"No hay dónde gastar el dinero"

Cualquier psicoanalista que escuchara un relato sobre la vida cotidiana en las Malvinas podría identificar tres problemas comunes a los kelpers: tedio, ansiedad y angustia. Esta comunidad de dos mil habitantes, extremadamente conservadora, ha desarrollado un tipo de vida en la que todo resulta previsible y es, a la vez, susceptible de control. Las opciones de tiempo libre son inexistentes: no hay cine ni teatro en las islas, y tampoco locales donde escuchar música. Pero en las islas tampoco hay psicoanalistas: según Andrew Hamilton, director del King Edward Memorial Hospital, "porque el nivel de neurosis es muy pequeño". Hamilton asegura que no se han registrado tampoco casos graves: un solo enfermo de esquizofrenia en todo Puerto Stanley.

"Aquí la vida comienza temprano, y acaba cuando tiene que acabar", sintetiza Paul Watson, un chofer del gobierno de 23 años. Para Paul resultan más que suficientes los tres pubs, el único restaurante, los dos hoteles que suman cincuenta cuartos y los diecisiete comercios que abren en días y horarios alternados junto al único supermercado. Pero el pub y los dardos son asuntos que comienzan cuando termina el trabajo. El mayor empleador es el Estado: hay 350 funcionarios públicos —uno cada 5,7 habitantes— con salarios que oscilan entre los 72 mil dólares al año (que es el sueldo del gobernador nombrado por Londres) y los 13.600 dólares.

La mayoría de la población es nativa de las islas y descendiente de ingleses o escoceses, mayoritariamente anglicanos aunque con un importante número de católicos. También hay un reducido grupo de bahais, un credo iraní de fines del siglo pasado que llegó a Malvinas de la mano de John Lenond, un misionero norteamericano que en cincuenta años sólo consiguió convertir a 16 personas.

La mayoría de la población, 1200 personas, vive en Puerto Stanley, en casas de cemento: son en general tres cuartos en terrenos que nunca sobrepasan los cien metros cuadrados, con tejas de colores fuertes y decoración sencilla. Los inmuebles son caros: una casa nueva cuesta cerca de 160 mil dólares aunque existe la opción de importar una casa chilena de dudosa calidad por poco más de 28 mil. Los kelpers son fuertes y bien alimentados, fuman y beben en exceso, principalmente whisky escocés —sin hielo— o cerveza inglesa, holandesa o alemana. El consumo per cápita es de 40 litros por año y, aunque las borracheras son frecuentes, pocas veces terminan en actos de violencia. Hay en Malvinas un solo preso, famoso y querido por los kelpers que lo clasifican como un caso incurable de cleptomanía. Son nueve los funcionarios del Servicio Penitenciario que cuidan de él. Después de la guerra, el número de policías aumentó de tres a veinte, uno cada 100 habitantes.

El contacto de la población civil con los militares —que los igualan en número— dejó de existir después de la guerra. Los soldados casi no salen de la base de Mount Pleasent, donde tienen cada vez mayores posibilidades de esparcimiento y consumo subsidiado. Cada tanto el cielo del centro urbano es alterado por el recorrido de un Phantom F-4 que despierta la curiosidad de la población.

Los kelpers también se resisten a tomar contacto con los pescadores que año a año llegan en mayor número a la ciudad. "Así como no tenemos que ver nada con los argentinos, tampoco tenemos obligación de contactarnos con los polacos o los japoneses que pescan aquí", refunfuña Nick Hadden, presidente de la Asociación de Residentes en las Falklands, una entidad ultraconservadora con fuertes vínculos parlamentarios en Inglaterra.

La educación es simplemente una obsesión: donde se encuentre un niño de seis años habrá también una profesora, que viaja a las islas en un pequeño bimotor Islander. La maestra pasará allí por lo menos un día a la semana, y el resto de las clases podrán seguirlas por la radio. Un número muy reducido de kelpers llega a la Universidad y viaja a Inglaterra para completar los estudios; muchos más llegan a Europa como turistas. La Royal Air Force tiene dos vuelos semanales entre la base de Brize Norton, al norte de Londres, y Mount Pleasant: son aviones Tri Star que cumplen su trayecto en dieciocho horas de vuelo con una escala en la isla de Ascensión, en medio del Atlántico, entre Brasil y Africa.

En el "campo", como denominan los kelpers al resto de las islas, la vida es bien distinta: la media es de tres habitantes por isla, no hay luz eléctrica, cuidan ovejas y utilizan la turba para lograr calefacción. Es allí, en el "campo", donde la naturaleza se conserva intacta: leones y elefantes marinos, miles de pingüinos o más de cien especies de pájaros. Con todo, también en el campo la prosperidad comienza a soplar: ya son varios los isleños que han cambiado su caballo por una motocicleta.

YUGOSLAVIA

En Eslovenia también se vota

Se realizan hoy en la República de Eslovenia las primeras elecciones libres y pluralistas de Yugoslavia. En estos comicios, los eslovenos elegirán al presidente y a los otros cuatro miembros de la presidencia colegiada entre el candidato oficialista Milos Kucan (comunista renovador), Joze Pucnik de la coalición Demos, Marko Densar (Partido Liberal) e Ivan Kramberger (independiente). También designarán a los representantes en dos de las tres cámaras del Parlamento, la Federal (político-social) y la de las Comunidades (repúblicas y provincias autónomas). Se enfrentarán 17 listas y todas tienen expectativas ciertas de alcanzar algún escaño.

NORUEGA

Un incendio bajo sospecha

Cuatro personas murieron y entre cien y ciento cincuenta siguen desaparecidas tras el incendio en aguas de Oslo del trasbordador danés Scandinavian Star, con 395 pasajeros y 100 tripulantes a bordo. El incendio comenzó alrededor de la hora 1 (GMT) en momentos en que el trasbordador se encontraba a unas 40 millas náuticas (70 kilómetros) al sur de la capital noruega. El capitán del navío Hugo Larsen, declaró que estaba seguro "en un 99 por ciento" que se trató de un atentado.

COLOMBIA

Sigue la ola de violencia

Dos escoltas de un líder sindical y otras tres personas muertas —además de nueve heridos— es el saldo de dos atentados perpetrados en la zona bananera de Uraba y en la ciudad de Medellín. Según la policía, dos agentes de seguridad estatal asignados como escoltas del presidente del Sindicato Nacional de Trabajadores Agrarios Jesús Guevara —amenazado por grupos paramilitares— fueron asesinados a balazos en Apartado, a 200 kilómetros de Bogotá. Los asesinatos perpetrados en Medellín, en cambio, podrían ser responsabilidad de los narcotraficantes, que vienen sosteniendo una dura ofensiva terrorista desde la semana anterior.

Por tercera vez en diez meses, se realizan comicios generales en Grecia para buscar que alguna fuerza o coalición alcance mayoría absoluta y pueda constituir gobierno. Nuevamente, el líder conservador Konstantin Mitsotakis aparece con mayores posibilidades para convertirse en primer ministro.



Kostas Mitsotakis, un neoliberal que sueña con llegar a premier.

Elecciones en Grecia

LA DERECHA ES FAVORITA

(Por Luis Matías López, desde Atenas/ El País) **Esta noche electoral promete ser larga e incierta. Por tercera vez en 10 meses, los votantes griegos se enfrentarán a la "misión imposible" de hacer posible un gobierno estable. Constantin Mitsotakis, líder del partido conservador Nueva Democracia (ND), acaricia nuevamente el sueño de alcanzar la mayoría absoluta, que se le escapó por sólo tres escaños el pasado 5 de noviembre, y por seis, el 18 de junio. Pero no se descarta una nueva frustración.**

Un acuerdo, por ahora limitado, entre comunistas y socialistas amenaza con sumirlo en una derrota que podría arrojarlo definitivamente a las catacumbas. "Lo que está en juego no es la elección entre socialismo o conservadurismo, entre izquierda y derecha, sino entre gobierno estable o inestable", aseguró Atanasios Tsaldaris, diputado de la ND y presidente del Parlamento. Naturalmente, él considera, como su líder, que sólo un gabinete fuerte de su partido, basado en una mayoría absoluta en la Cámara, puede ofrecer esa garantía. "¿Cual sería la alternativa?", añade. "¿Una coalición de comunistas, socialistas, algún independiente, un ecologista y un musulmán? Eso no garantizaría la estabilidad que el país necesita para salir de la gravísima crisis económica en que está sumido".

Grecia lleva ya 10 meses de gobiernos precarios. El primero se formó tras los comicios de junio de 1989. Era tan raro que se lo conoció como la "extraña pareja": conservadores y comunistas, que en los años cuarenta se mataban en las calles de Atenas y en las montañas del norte, unidos para barrer la basura y aplicar la "catarsis", es decir, sentar en el banquillo a destacados miembros de la administración socialista, entre ellos, el ex primer ministro Andreas Papandreu, sospechosos de corrupción.

No menos peculiar fue el "gobierno ecuménico" formado tras los comicios de noviembre. El experimento duró poco y sorprende que se iniciase siquiera. Los tres grandes partidos eligieron a algunos de sus cuadros para integrar un gabinete que tomara decisiones económicas imprescindibles, y pusieron al frente a un venerable octogenario, Xenofon Zolotas, que presidió durante más de 20 años el Banco de Grecia. Al final, se rompió la baraja, cada cual se fue por su lado y Zolotas quedó con la incómoda misión de llevar al país hasta su tercera cita con las urnas en menos de un año.

La gente está cansada. Ni siquiera se divierte ya con las historias de escándalos o amantes públicas o secretas que convirtieron a Grecia en el escenario de una comedia de Aristófanes. La palabra clave es estabilidad. A cualquier costa. Menos a costa de cambiar el signo del sufragio. De hacer caso a los sondeos, y no suelen equivocarse por estos lares, Nueva Democracia mantendrá el porcentaje alcanzado en noviembre (46,19 por ciento y 148 de los 300 diputados), al igual que los socialistas del PASOK (40,67 por ciento y 128), mientras que los comunistas (10,96 por ciento y 21 escaños), que no serán la excepción en Europa tras los batacazos que se están llevando en el Este, tal vez experimentarán un retroceso de uno o dos puntos.

Tan apretada está la cosa que todo el mundo echa cuentas sobre los "marginales"; previsiblemente, uno de Diana (conservadores escindidos de la ND), uno musulmán (elegido por la minoría de esta religión residente en Tracia) y otro ecologista (hasta dos, según algunas previsiones).

Los dirigentes de Nueva Democracia, como Tsaldaris, no dejan de repetir que no están dispuestos a gobernar en coalición y menos con el PASOK, "pero si alguien presta su apoyo en el Parlamento será bienvenido". Los socialistas, por su parte, han tendido cables a los comunistas hasta que éstos los han tomado. Ambos han suscrito un pacto para presentar candidatos únicos en cinco circunscripciones en las que tan sólo se elige un diputado. El compromiso puede dar a la izquierda cuatro de los cinco escaños en disputa, frente a los dos que tenía.

Segunda vuelta en Hungría

POR UN PUÑADO DE BANCAS

Los dos grandes partidos de la derecha húngara, el Foro Democrático (MDF) y la Alianza de los Demócratas Libres (SZDSZ) serán los principales protagonistas de la segunda vuelta electoral que se disputa hoy para distribuir las bancas que restan de la primera ronda. Cualquiera de las dos fuerzas que gane deberá recurrir al apoyo del Partido de los Pequeños Propietarios (FKGP) para gobernar.

El Foro Democrático húngaro se impuso cuando obtuvo el 24,73 por ciento de los votos. Se presenta como una fuerza de centroderecha en la línea tradicional de la democracia cristiana europea. Tiene una buena inserción en las capas medias y cuenta con un prestigioso dirigente, el moderado Jozsef Anteall. Sostiene que debe mantenerse un 30 por ciento del aparato productivo en manos del Estado, al que le asigna un papel de control en las privatizaciones y en materia de inversiones extranjeras.

En cambio la Alianza de los Demócratas Libres —que llegó segunda con un 21 por ciento— tiene un fuerte sesgo liberal, tanto en materia política como económica; promueve entre otras cosas la inmediata adhesión húngara a la Comunidad Económica Europea y las privatizaciones sin miramientos.

La tercera fuerza y casi segura integrante del futuro gobierno, el Partido de los Pequeños Propietarios, tiene como principal consigna la devolución a sus antiguos dueños de las propiedades confiscadas por el Estado desde 1947.

Pero además hay en esta segunda vuelta algunas asociaciones con las que los dos principales partidos intentan desequilibrar la situación. El Foro cuenta con el apoyo del pequeño Partido Demócrata Cristiano (6,5 por ciento) mientras que los liberales tienen el concurso de la Federación de Jóvenes Demócratas Libres (8,95 por ciento). Ya sin posibilidades de disputar seriamente el poder, la izquierda representada en el comunismo y los socialistas se preparan por ahora a jugar un papel opositor en el Parlamento, a la espera de un desprestigio de los liberales que se aprestan a gobernar el país.



El escritor Mario Vargas Llosa continúa como favorito para suceder al presidente Alan García, pero la irrupción del nipón Alberto Fujimori, quien desplazó al oficialismo del segundo lugar en las encuestas, agregó una fuerte dosis de incertidumbre y emoción a la primera vuelta electoral que se disputa hoy en Perú.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **La sensación generalizada, tanto en la calle como en los locales partidarios y en los lobbies de los hoteles donde se hospeda la prensa extranjera, es que puede pasar cualquier cosa. En los últimos dos días todas las piezas se han movido de lugar, y estas elecciones —que durante meses venían *cantadas* con un triunfo vargasllosista— ofrecen ahora varias hipótesis que se tejen y se destejen sin parar. Al ascenso aparentemente desmesurado del independiente liberal Alberto Fujimori —y la consecuente desorientación de las izquierdas, que han quedado excluidas del rubro "principales candidatos"—, se suma el paro armado decretado por Sendero Luminoso, la deficiente estructura de transportes, las indecibles complicaciones del sistema electoral —basta señalar que las boletas son paños gigantescos en los que se deberá marcar un presidente, un vicepresidente primero, un vicepresidente segundo, además de 60 senadores y 180 diputados entre quienes los electores pueden "preferir" a dos por lista. El gobierno ha anunciado la movilización de 300.000 soldados y de 80.000 policías para garantizar la seguridad pública. El diario *La República* salió ayer a la calle exhortando en su tapa: "No se preocupe y vaya a votar tranquilo". Será difícil.**

Hasta el jueves, se trataba de saber si el FREDEMO de Vargas Llosa arrasaba en la primera o en la segunda vuelta. Si había segunda vuelta, la incógnita era cómo podrían resolver sus mutuos conflictos la Izquierda Socialista (nuclea a "los moderados" bajo el ala de Alfonso Barrantes), la Izquierda Unida (donde han quedado "los radicales" del Partido Unificado Mariateguista, los comunistas y otras agrupaciones menores), y el oficialista APRA, al que se le adjudicaba el segundo lugar.

Ahora, la eventual colocación de Alberto Fujimori da vuelta el guante. Es una posibilidad que toma desprevenidos a todos los partidos de izquierda y de centroizquierda, y que termina de enterrar irremediablemente el sueño de una opción progresista, de un gran pacto del que, no obstante, hablaban todos pero ninguno se mostraba dispuesto a concretar. Para cualquier observador es bastante simple discernir que el

UN FINAL DE NOVELA

AFP

avance del neoliberalismo en el Perú —como en otros países de la región— se apoya en una dispersión [illegible] fuerzas populares, y en los históricos enfrentamientos que seguramente las llevarán a buscar acuerdos con los diferentes, en lugar de sellarlos con los parecidos.

Siguiendo lo que parece ser la línea continental de esta década, "estatismo" es en esta campaña una mala palabra. Cada una de las diez listas presidenciales (ver aparte), de derecha a izquierda, se ha encargado de defenderse de lo que es virtualmente una acusación, y ha explicado a los casi diez millones de electores su respectivo aggiornamiento.

Con respecto a la campaña del FREDEMO, varios factores le jugaron en contra pese a las mieles iniciales de un candidato ilustrado y de impresionantes disponibilidades financieras. El estado de las cosas en la Argentina y en Brasil desanimó a amplias franjas de electores potenciales, especiamente los de estratos medios, empleados públicos y subocupados. Sólo le quedó Chile para alardear, pero es imposible hablar del modelo chileno obviando las condiciones represivas en las que fue implantado. Por otra parte, el "sistema preferencial" —que hace que el elector pueda marcar diputados y senadores favoritos—, hizo que los candidatos del FREDEMO ofrecieran en los últimos días de campaña un espectáculo que el mismo Vargas Llosa calificó de "lamentable": se pusieron unos en contra de otros, mandaron mensajes contradictorios, y como si fuera poco, cuando el novelista les pidió que detuvieran sus spots, los incrementaron.

En su última intervención televisiva, Vargas Llosa prenunció que el FREDEMO sufrirá rápidas bajas en caso de ganar, "porque a este carro se han subido algunos pillos, y yo no permitiré las pillerías". Volvió a definirse como liberal, en contraposición con parte de "los pillos" conservadores y "mercantilistas" que dentro de su alianza se oponen a una total libertad de mercado y quieren prorrogar los subsidios. Agregó que su máxima aspiración es servir al Perú "como una mezcla de Felipe González y Margaret Thatcher". De González le gusta que "abandonó el marxismo" y de Thatcher admira que es "muy, muy liberal". Despué de dejarse ver besando niños pobres, volvió a preconizar "una patria de propietarios".

Por su parte, Alberto Fujimori —que de golpe y porrazo es solicitado para innúmeras entrevistas y observa sorprendido cómo provoca aglomeraciones a su paso— prosiguió desmintiendo sus vínculos con el presidente Alan García. Repitió, a modo de poeta hai ku, "a más calumnias, más Fujimori".

Mientras en Lima fueron detenidos otros ocho senderistas y lograban escapar los que ametrallaron de madrugada la casa del ex premier Armando Villanueva, en una nota del periódico *Página Libre* el politólogo César Arias Quincot relacionaba la violencia y la crisis con el auge contradictorio del liberalismo. "Se ingresa —decía— a una nueva fase dogmática y cerrada, en la que los mitos liberales quieren reemplazar a una visión realista. La inseguridad ante las crisis lleva al ideologismo. Es una especie de remedio contra el miedo, como cantar en el bosque cuando uno se sabe solitario."

Las ofertas

(Por S.R., desde Lima) Más que plataformas electorales, los candidatos presidenciales han presentado ideas, y sólo han explicado algunas. Estas son las principales ofertas de los partidos con más posibilidades.

FREDEMO: puso el eje en la modernización, la eficiencia y un drástico ajuste económico conocido y pronunciado como "el chok". Consiste en frenar en seco la inflación y reordenar la economía en dos fases: en la primera se hará "limpieza", pagando a proveedores y bonos con una fuerte emisión monetaria. La segunda es el ajuste propiamente dicho: abrupta alza del dólar, tasas altas, eliminación de subsidios y escalada de privatizaciones. No considera "estratégica" a ninguna empresa estatal. En la lucha antiterrorista, Vargas Llosa ha prometido ponerse al frente de las fuerzas armadas y librar una lucha sin cuartel.

Cambio 90: el ingeniero Alberto Fujimori propone "honradez y trabajo" y no hace precisiones. En lo económico, se opone al *chok* y sostiene que todo debe hacerse "más despacio". Adelanta un cambio de moneda, una fuerte devaluación y la conservación, por parte del Estado, de diez empresas clave, entre ellas Entel, Petro Perú y Minero Perú. Frente al terrorismo, lo considera un producto de la miseria extrema y propone combatirlo militarmente pero también "con desarrollo".

APRA: como en 1985, no presentó ningún programa de gobierno. Alva Castro sólo innovó en hablar de un acuerdo multisectorial relativo a la pacificación, la transformación del Estado y los lineamientos económicos. El segundo ítem incluye algunas privatizaciones, pero se planta en empresas mixtas.

Izquierda Socialista: Alfonso Barrantes ofrece también "un Gran Acuerdo" para solucionar la crisis económica y social, pero no abunda. Se distanció drásticamente de los sectores de izquierda que retacean críticas frontales a Sendero Luminoso. Propone "la canasta del Tío Frijolito" —así se lo llama a él—, una suerte de caja PAN que sería financiada con "ayuda externa".

Izquierda Unida: lleva a Henry Peace quien abandonó su tradicional programa estatista. No nombra las nacionalizaciones. Habla de aumentar las tarifas públicas pero selectivamente, y de un estricto control del cambio.

Violencia política

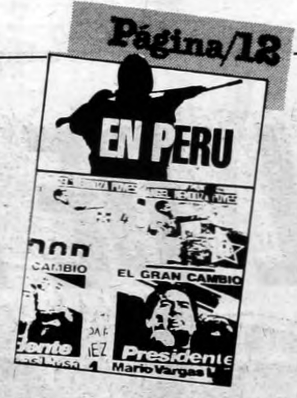
SENDERO LUMINOSO, HORIZONTE OSCURO

(*Por S.R., desde Lima*) Los números son tan impresionantes y repetidos que están a punto de abandonar su dramática significación. En los últimos tres meses, más de ochocientas personas —la mayoría campesinos— han muerto bajo las balas, los cuchillos o las explosiones de Sendero Luminoso. Ahora han prometido cortar las manos de quienes vayan a votar el domingo, y en las provincias más castigadas por el terror les han creído: las autoridades han decidido obviar el uso de tinta. En esas regiones —Huancayo, Ayacucho, Huamanga— los candidatos parlamentarios se hospedan en cuarteles militares para llegar —el eufemismo es de ellos— "en buen estado físico" a los comicios. Mientras los rumores sobre un inminente cisma en el seno de esa organización terrorista cobran cuerpo, la posición de Sendero Luminoso no es, como bien pudiera creerse, una utopía arrinconada, sino un discurso instalado en una sociedad que, aunque acumula los argumentos en contra, avanza según algunos analistas hacia una vertiginosa polarización.

"De Sendero no se es por pensar, se es por actuar", sentencia Jaime, de 23 años, desocupado, cuando alguien en el corrillo callejero lo acusa de estar "hablando como un sen-



Sendero Luminoso horizonte oscuro



derista''. Jaime no tiene empacho en seguir reflexionando en voz más bien alta. ''Estas elecciones no sirven para nada, gane quien gane, y para el caso es mejor que gane Vargas Llosa, para que pase rápido lo que tenga que pasar.'' Lo que tiene que pasar, según él, es que ''los campesinos se den cuenta de que tienen que hacerse justicia. Las revoluciones en América las hacen, cuando pueden, los estudiantes universitarios. La peruana va a ser en el campo'', agrega Jaime, siguiendo la línea de pensamiento que hace una década inauguró el mítico Abimael Guzmán, seguido, no obstante, por una prole inicial de seguidores con los estudios superiores en curso.

Desde la quema simbólica del material electoral en el caserío ayacuchano de Chuschi han pasado casi diez años, y Guzmán —o camarada Gonzalo— continúa dirigiendo desde las sombras a la organización. Sin embargo, tras años de ser una caja negra y monolítica, Sendero ha comenzado a transparentar un fuerte disenso interno.

Hace poco, los miembros de seguridad del penal de Canto Grande escucharon sorprendidos que los habituales cantos e himnos procedentes de las celdas que ocupan los presos senderistas no guardaban la armonía acostumbrada, y que las voces se superponían en un crescendo que terminó en griterío. Después se supo que los detenidos estaban divididos entre quienes responden incondicionalmente a Abimael Guzmán, y los que reconocen como jefe a Osman Morote, número dos de Sendero, capturado el 12 de junio de 1988. Morote pone en cuestión ahora a la dirección nacional, en protesta por la ofensiva desatada ante las elecciones y que implicó poner a centenares de militantes en ''marcha hacia Lima''. En contrapartida a esa ''línea militar'', el ala ''política'' senderista propugnaba una profundización del entrenamiento militar en áreas rurales, para ''fortalecer al Ejército Guerrillero Popular''.

SOL ROJO

Abimael Guzmán (55), el mítico líder de Sendero Luminoso que desde hace más de una década permanece en la más absoluta clandestinidad, podría a corto plazo hacer su reaparición pública. Esta es la historia del aparentemente apacible intelectual universitario que engendró uno de los movimientos más sanguinarios de América latina.

(Por Walter Goobar) **Aquella madrugada del 21 de junio de 1969, la camioneta celular que salió del cuartel de policía de Huamanga no enfiló directamente hacia el aeropuerto local, como estaba previsto, sino que dio la vuelta a la manzana y se estacionó frente al Hotel de Turismo. Custodiado por los policías de civil, descendió un hombre todavía joven, grueso, de saco gris y unos anteojos que le daban aire de catedrático. Según la policía, era uno de ''los peces gordos'' capturado en una redada que descabezó la dirigencia del Frente de Defensa del Pueblo, pero que, entre los 35 detenidos, también había arriado varios inocentes, incluyendo a un geógrafo ajeno al movimiento que se encontraba en medio de un ataque de asma. Al bajar del vehículo policial sintió el frío de junio mordiéndole el rostro. Contempló uno de los picos nevados y recordó que dentro de tres noches los campesinos prenderían fogatas en todas las cumbres andinas para ahuyentar los espíritus, conjurar el frío, retener el sol. Pensó que la Noche de San Juan era sólo una vulgar superstición, pero el fuego un símbolo magnífico.**

''La prisión es un accidente de trabajo'', rumió para sí el detenido, al tiempo que respondía con monosílabos a sus guardianes que pretendían ser amables. Lo que él pensaba sobre ellos estaba muy claro en las 28 conclusiones de la tesis doctoral ''Acerca del Estado Democrático Burgués'' que había presentado ante la Facultad de Derecho en noviembre de 1961 y que 19 años después le servirían para desatar una guerra apocalíptica en el corazón de los Andes.

El 23 de junio, dos días después de que Abimael Guzmán fuera trasladado al penal de Lurigancho, en Lima, los diarios anunciaban que 10.000 campesinos habían tomado Huanta. ''La turba ebria'', según algunos despachos, habría sido azuzada por los terratenientes y extremistas con el fin de hacer abortar la inminente reforma agraria. Lo cierto es que los levantamientos espontàneos eran, en realidad, el resultado de una movilización popular para lograr la restitución plena de la enseñanza gratuita recortada por un decreto promulgado algunos meses antes por el gobierno de Velasco Alvarado.

Al igual que su coterráneo Mario Vargas Llosa, Abimael Guzmán había nacido en la costeña ciudad de Arequipa y ello puede haber influido para que descubriese China antes que la inmensidad de los Andes ayacuchanos. Estuvo en Pekín en 1965 y en 1967, en la época de oro de la Revolución Cultural y retornó al Perú deslumbrado con el proceso entonces en marcha, y que hoy los chinos caracterizan como uno de los grandes errores de su revolución. ''Ellos están creando un nuevo hombre'', declaró en aquel momento Guzmán, al tiempo que se propuso hacer lo mismo en Perú. Había viajado a China con su esposa, Augusta Dianira La Torre Carrasco, una ex reina de la primavera de Ayacucho, hija de pequeños hacendados y una de las mujeres más codiciadas en los círculos académicos locales. Los que conocieron a la pareja ''de nuevo tipo'', como empezó a llamársele, aseguran que el pragmatismo y el impulso de Augusta Dianira se complementaba con la paciencia ''casi oriental'' de Guzmán. Las versiones, los recuerdos que se tienen del personaje, elevado a la categoría de ''presidente'', de ''Puka inca'' o ''Puca inti'', son contradictorios.

Después de romper con los maoístas peruanos, Guzmán fundó en 1970 su propio partido comunista

EN LOS ANDES

del Perú, bautizado posteriormente como Sendero Luminoso (SL), en alusión a una frase de José Carlos Mariátegui. Tomado al pie de la letra, Mariátegui les sirvió, por ejemplo, para fundamentar el carácter semifeudal de la sociedad peruana, punto central de la polémica en la izquierda.

Al momento de su surgimiento, SL era el producto del encuentro de una elite universitaria con una base juvenil, también provinciana, que sufría un doloroso proceso de desarraigo y necesitaba desesperadamente una explicación ordenada y absoluta del mundo, que hiciera las veces de tabla de salvación. Por otra parte, ese grupo selecto que constituyó el núcleo dirigente inicial de SL no fue el primero, sino uno más entre otras varias elites provinciales peruanas que, confrontadas con el centralismo oligárquico tendieron, a comienzos de este siglo, a adoptar posiciones indigenistas.

Con una clara aspiración mundialista y haciendo abstracción de su aislamiento de la coyuntura internacional, Abimael Guzmán se ha proclamado "la cuarta espada del marxismo-leninismo" y el único heredero de Marx, Lenin y Mao Zedong. Contrariamente a los que atribuyen el carácter mesiánico o milenarista de Sendero a la tradición andina, el "senderólogo" Carlos Iván Degregori señala que SL llega al mesianismo por un exceso de razón. Son los últimos hijos del Siglo de las Luces que doscientos años más tarde, perdidos en los Andes, elaboran una interpretación de la realidad que se pretende absolutamente científica, se convierte en tremendamente afectiva y termina ofreciendo a sus miembros una fortísima identidad cuasi religiosa, fundamentalista. Una frase decisiva de uno de los documentos más importantes de SL brinda una concluyente visión sobre la concepción senderista de la sociedad y del comunismo:

"La sociedad de la gran armonía, la radical y definitiva nueva sociedad hacia la cual 15 millones de años de materia en movimiento, de esta parte que conocemos de la materia eterna, se enrumba necesaria e inconteniblemente... Unica e insustituible nueva sociedad sin explotados ni explotadores, sin oprimidos ni opresores, sin clases, sin Estado, sin partidos, sin democracia, sin armas, sin guerras" (PCP 1986: 20).

Sociedad sin movimiento se podría añadir. No es de extrañar que anhelen esa suerte de nirvana definida como la sociedad de la "gran armonía", porque son capas sociales que resultan trituradas por el propio proceso en el que están inmersas. La de Sendero pretende ser, no obstante, una epopeya universal. Para culminarla, cual intelectuales/guerreros al servicio de esa ciencia exactísima que regula el universo como un ballet cósmico, tienen que ordenarlo y planificarlo todo, venciendo o destruyendo lo que se oponga a sus leyes ineluctables. Es probable que la misma propuesta senderista no hubiera generado tanta violencia en la China semifeudal de los años 30 porque allí no hubieran encontrado, por ejemplo, ingenieros reparando torres de alta tensión, agrónomos haciendo extensión rural o antropólogos asesorando a federaciones campesinas. La posibilidad de asesinarlos no hubiera estado ni siquiera planteada: no existían. Degregori señala que el grado de violencia que desarrolla SL es tan grande, entre otras cosas, porque tiene que adecuar la realidad a la idea y para eso no sólo está obligado a detener el tiempo, sino que —más aún— debe retrocederlo.

Los aportes de Abimael Guzmán en el campo de la teoría, y que lo han llevado a conformar el llamado "Pensamiento Gonzalo", son —según sus propios seguidores— fundamentalmente dos: la tesis de la militarización de los partidos comunistas en los países en vías de desarrollo y también en los países capitalistas desarrollados, y la construcción concéntrica de los tres instrumentos: partido, ejército y frente único. Exceptuando al fascismo, ninguna otra propuesta política de este siglo es más brutal y violenta en su relación con las masas, a las que al mismo tiempo se dice amar y servir, que la sintetizada en el "Pensamiento Gonzalo": *"...a las masas hay que enseñarles con hechos contundentes, para con ellos remacharles las ideas... las masas en el país necesitan la dirección de un Partido Comunista, esperamos, con más teoría y práctica revolucionaria, con más acciones armadas, con más guerra popular, con más poder, llegar al corazón mismo de la clase y realmente ganarlo. ¿Para qué? Para servirlo, eso es lo que queremos"*.

A diferencia de la gran mayoría de dirigentes revolucionarios —peruanos e internacionales—, el caudillo-maestro es un líder frío que desde que SL realizó su primera aparición armada, hace ya una década, se autoimpuso un enclaustramiento forzoso que no tiene parangón con el de ningún otro líder clandestino. Algunas fuentes —las menos— dudan, inclusive, de que Abimael Guzmán esté con vida. En cambio, otros especialistas en el "mito Gonzalo" afirman que próximamente podría hacer su segunda reaparición para impulsar aún más la guerra y zanjar algunas diferencias internas en las filas del senderismo que se encuentra en las vísperas de un congreso. Su anterior y nunca comprobada reaparición consistió en una entrevista —de dudosa autenticidad— publicada por el ahora clausurado *El Diario* en julio de 1988. Entre tanto, la figura desaliñada de Guzmán, conocida a través de las fotografías de archivo de la policía obtenidas en ocasión de su detención en Huamanga en 1969, ha comenzado a ser levemente remozada. Sin embargo, en los afiches de SL aún ocupa un espacio central el retrato de Abimael Guzmán —el presidente Gonzalo— con saco, anteojos y un libro en la mano. Jamás, en la historia del culto a la personalidad, se ha destacado tanto el carácter intelectual de un líder como el que ocupa el centro de esos fusiles, de esas banderas y ese sol rojo contra los Andes.

Opinión

Por David Viñas

Mario Vargas Llosa en Machu-Picchu

"Es domingo en las orejas de mi burro,
burro peruano del Perú."
César Vallejo

Si escribo "mi corresponsal en Lima", no presupone énfasis alguno; apenas una forma de aludir a una economía módica, latinoamericana y personal. *Mi corresponsal limeño*, entonces, es alguien que, a través de sus cartas, me permite economizar en revistas, diarios y desde ya que en libros del Perú. Y gran parte de ese ahorro consiste, va de suyo, en la entonación telegráfica con que él contesta a mi ignorancia quincenal. En cuanto a mi presunta cortesía porteña, apenas si intenta ser recíproca:

—De Sendero Luminoso ¿qué, Millán, qué?

—Sendero —y para eludir las respuestas esquemáticas y facilistas que difunden *La Nación* de Buenos Aires, *El Mercurio* de Chile o los diarios canónicos del Perú— es un desafío político frente a la clase dirigente peruana. Hasta este momento, ese desafío no ha sido elaborado. Y en lugar de analizarlo con rigor, el pensamiento convencional se limita a la práctica del exorcismo: afirmar que Sendero es un movimiento milenarista no es precisamente un análisis. O limitarse a decir que los senderistas son rebeldes primitivos y fanáticos es, apenas, liberarse de la ansiedad que provocan sus actos. La violencia senderista se inscribe en una estrategia de toma del poder que no tiene nada de "incaico" ni de "andino". Descalificar al adversario negándole toda racionalidad es una práctica que sólo posee un valor catártico, pero no es precisamente el mejor modo de descifrarlo.

—¿Entre quiénes recluta a su gente Sendero, Millán?

—Entre mujeres y hombres que no tienen otra perspectiva que la de agenciarse la comida cotidianamente; desplazándose de un trabajo provisional a una ocupación precaria, sin saber qué les va a pasar al día siguiente. Vienen de vivir al día los reclutas de base. La búsqueda permanente de un medio de subsistencia inmediata los constriñe a una gran movilidad geográfica, de la que Sendero ha sabido sacar ventaja. Son gente a la que el fracaso de la experiencia urbana los desliza hacia la violencia. Es gente que, en realidad, ya no es campesina ni estrictamente obrera, ni rural ni urbana; que tiene tan poca identidad social como cultural, y que viene de la anomia. Sendero les plantea una estructura y ciertas normas y valores. Y a sus frustraciones exasperadas, una ejecutoria.

—¿En qué contexto se inscriben los senderistas?

—¿Fundamentalmente? Entre un sector integrado de la población, y un sector marginal. Sendero es la expresión de esa periferia; de ahí sus ataques a los intereses de las clases privilegiadas, pero también contra las personas de los dirigentes burocratizados.

—¿Del Apra qué hay, Millán?

—¿En dos líneas? Como todos los populismos tradicionales de América latina: en grave crisis, en sobrevivencia o en liquidación.

—Y en la llamada nueva derecha, ¿qué ocurre con Vargas Llosa?

—Reproduce, con los lógicos matices peruanos, la ecuación que pretende llevar adelante Menem en la Argentina o Collor en el Brasil. Incluso, Pinochet en la franja economicista de Chile: de la cual se favorece apenas a un 10 o un 15 % de la población. El resto, como dicen ustedes, "que se los coman los piojos". Se trata, en lo esencial, de reproducir un *modelo de enclave:* Cancún en México, Punta del Este en el Uruguay o, en la misma Argentina, Las Leñas o cualquier fachada por el estilo. El Perú que propone Vargas Llosa pretende ser eso: un porcentaje restringido de la población, con alto nivel. Incluso, muy alto. Lo que queda fuera de esos límites, es el resto, lo que sobra, lo prescindible, "lo que no tiene lugar". En lo que hace a la relativa clase media peruana, *laminada* hasta su extinción. De manera tal que el resultado último será una crispación de la típica bipolaridad latinoamericana: un Perú, digamos, cada vez más a la boliviana o a la haitiana. Las Vegas en medio del desierto. O, como a Vargas Llosa le gusta el monumentalismo: un Perú cada vez más igual a un Machu Picchu turístico e internacionalizado. No ya "uno, dos, tres Vietnam", sino "cuatro, cinco, siete Machus Picchus" con aviones que traigan grandes turistas sin aterrizar ni siquiera en Lima. Viajes directos desde Miami o de la Costa Azul hasta el medio del mito tropical de la selva peruana. O si usted prefiere, Viñas, como el Manaos del gran boom del caucho hacia 1910 puesto al día y perfeccionado en 1990.

—¿En el orden personal político?

—¿De Vargas?

—Sí. Qué dice.

—No dice gran cosa. Pero se puede inferir, al mismo tiempo, un doble ataque: una especie de desquite del García Márquez cubanista y, a la vez, del protagonismo latinoamericano (verificable recientemente en Brasil) de Fidel Castro. Como siempre fue adepto a las novelas de caballería, Vargas se siente una especie de Amadís enfrentado al "doble endriago" del Premio Nobel que codicia y del obstinado estrellato prolongado por Cuba.

—¿Cuáles serían los límites de la ideología de Vargas Llosa?

—En primer lugar, los de la Thatcher que ya están a la vista: no sólo los laboristas la corroen, sino que sus mismos partidarios están hartos de ella. Y luego, el límite más concreto aún: de creer que el mundo es homogéneo, y que lo mismo es postularse en Suiza o, incluso, en Madrid. Cuyo contexto, obviamente, es Europa y el previsible pero denso Mercado Común. El Perú, en cambio, tiene límites muy precisos. Imagínese: Ecuador al norte, al sur Chile y Bolivia, y por el este la Amazonia. Lo más abierto queda al oeste: el océano Pacífico.

—¿Y la apuesta asiática?

—Muy relativa: porque entre Pekín y Formosa, Vargas opta por lo taiwanés. Y hacia arriba y hacia abajo, "se traga" lo de Corea del Sur, Hong Kong y hasta Singapur. Olvidándose, también, que esos lugares en lo esencial sólo son enclaves como Punta del Este o Nahuel Huapí.

—¿Gana el 8 de abril?

—Yo creo que sí: su Fredemo, en este momento, tiene gran popularidad. Incluso, el mismo Vargas Llosa. Pero, ¿qué pasó entre mayo del '89 y abril del '90 con el doctor Menem?

—¿Es cierto que lo han amenazado?

—¿De muerte? No; no creo: falsa noticia. Pese a todo, en el Perú la política es una etimología. Y al fin de cuentas, el 8 de abril es domingo.



APUNTES SOBRE LA MEMORIA Y SOBRE EL FUEGO

Por Eduardo Galeano

El asombro de un angelito

Un día de éstos, Dios señala nuestras tierras con el dedo y encarga a un ángel del alto cielo que le prepare un informe sobre América latina. No lo hace por curiosidad, ni por aburrimiento. Dios está preocupado: le han dicho que aquí muere la gente de a miles, por hambre o bala, y que se le atribuye la orden. Le han dicho que se dice que El lo quiere así.

El angelito, funcionario del Más Allá, empieza por consultar el mapa del Más Acá. En el mapa, América latina ocupa menos espacio que Europa, y mucho menos que Estados Unidos y Canadá. Entonces el alado funcionario descubre que el mapa no coincide para nada con lo que él está viendo en el espacio. Y cuando consulta la historia oficial, descubre que no coincide para nada con lo que él está viendo en el tiempo.

América latina está achicada en la historia, como en el mapa.

El asombro de un escritor

Esta es una región del mundo gravemente enferma de bobería y copianditis. Desde hace cinco siglos, está entrenada para escupir al espejo: para ignorar y despreciar lo mejor de sí misma.

La historia real de América latina, y de América toda, es una asombrosa fuente de dignidad y de belleza; pero la dignidad y la belleza, hermanas siamesas de la humillación y el horror, rara vez asoman en la historia oficial. Los vencedores, que justifican sus privilegios por el derecho de herencia, imponen su propia memoria como memoria única y obligatoria. La historia oficial, vitrina donde el sistema exhibe sus viejos disfraces, miente por lo que dice y más miente por lo que calla. Este desfile de héroes enmascarados reduce nuestra deslumbrante realidad al enano espectáculo de la victoria de los ricos, los blancos, los machos y los militares.

Un cazador de voces

Yo, blanco y macho pero no militar ni rico, escribí *Memoria del fuego* contra la amnesia de las cosas que vale la pena recordar.

No soy historiador. Soy un escritor, que se siente desafiado por el enigma y la mentira, que quisiera que el presente deje de ser una dolorosa expiación del pasado y que quisiera imaginar el futuro en vez de aceptarlo: un cazador de voces, perdidas y verdaderas voces que andan desparramadas por ahí.

Porque la memoria que merece rescate está pulverizada. Ha estallado en pedazos.

El elefante

Cuando era niño, mi abuela me contó la fábula de los ciegos y el elefante.

Estaban los tres ciegos ante el elefante. Uno de ellos le palpó el rabo y dijo:

—Es una cuerda.

Otro ciego acarició una pata del elefante y opinó:

—Es una columna.

Y el tercer ciego apoyó la mano en el cuerpo del elefante y adivinó:

—Es una pared.

Así estamos: ciegos de nosotros, ciegos del mundo. Desde que nacemos, nos entrenan para no ver más que pedacitos. La cultura dominante, cultura del desvínculo, rompe la historia pasada como rompe la realidad presente; y prohíbe armar el rompecabezas.

Ventanas

Los breves capítulos de *Memoria del fuego* son ventanas para una casa que cada lector construye a partir de la lectura; y hay tantas casas posibles como posibles lectores. Las ventanas, espacios abiertos al tiempo, ayudan a mirar. Eso, al menos, quisiera el autor: ayudar a mirar. Que el lector vea y descubra el tiempo que fue, como si el tiempo que fue estuviera siendo, pasado que se hace presente, a través de las historias-ventanas que la trilogía cuenta.

"La rama tiene sus pájaros fieles", escribió el poeta Salinas, "porque no ata: ofrece". Esta obra nació para realizarse en el lector, no para encadenarlo. El lector entra y sale de esta casa de palabras como quiere, cuando quiere y por donde quiere, leyéndola del principio al fin o del fin al principio, de corrido o salteado o al azar o como se le ocurra. La libertad prueba que la casa es de veras suya: en el lector, y por el lector, existe y crece.

Ayer y hoy

Memoria del fuego está escrita en tiempo presente, como si el pasado estuviera ocurriendo. Porque el pasado está vivo, aunque haya sido enterrado por error o infamia, y porque el divorcio del pasado y el presente es tan jodido como el divorcio del alma y el cuerpo, la conciencia y el acto, la razón y el corazón.

El tormento y la fiesta

Me llevó ocho años largos de trabajo. *Memoria del fuego* fue un tormento del culo y una fiesta de la mano. He sufrido ocho años largos clavado a una silla en varias bibliotecas del mundo, y he gozado ocho años largos de creación garabateando papeles.

La trilogía proviene de más de mil fuentes documentales. En ellas se apoya y desde ellas vuela, libremente, a su modo y manera. Las historias de *Memoria del fuego* ocurrieron en la realidad y no en mi imaginación; pero yo bien sé que quien copia a la realidad le traiciona los misterios. El lenguaje, que quiso ser des[illegible] nació de la necesidad de decir la memoria de América y devolverla *viva* a sus hijos de ahora.

Por eso la obra no pertenece a ningún género literario, aunque le gustaría pertenecer a todos, y alegremente viola las fronteras que separan el ensayo y la narrativa, el documento y la poesía. ¿Por qué la necesidad de saber ha de ser enemiga del placer de leer? ¿Y por qué la voz humana ha de ser clasificada como si fuera un insecto?

La incesante metáfora

Lo descubrí en algún libro: cuando las esclavas negras huían de las plantaciones de Surinam, en el siglo XVII, llenaban de semillas sus frondosas cabelleras. Al llegar a los refugios de los cimarrones, en la selva, sacudían la cabeza y fecundaban, así, la tierra libre.

Memoria del fuego cuenta mil momentitos de la historia. Momentitos como éste, reveladores de la maravilla o el espanto de la aventura humana en América. Porque toda situación es el símbolo de muchas, lo grande habla a través de lo chiquito y el universo se ve por el ojo de la cerradura. La realidad, insuperable poeta de sí misma, habla un lenguaje de símbolos.

Yo empecé a escribir la trilogía el día que me di cuenta de algo que me resulta, ahora, evidente de toda evidencia: la historia es una metáfora incesante.

Vaivén de los mitos

Los mitos, metáforas colectivas, actos colectivos de creación, ofrecen respuesta a los desafíos de la naturaleza y a los misterios de la experiencia humana. A través de ellos, la memoria permanece, se reconoce y actúa.

Todo a lo largo de la trilogía, la experiencia histórica se entrecruza con los mitos en una misma urdimbre, tal como ocurre en la realidad; pero la primera parte de *Memoria del fuego* está construida exclusivamente sobre la base de mitos indígenas transmitidos de padres a hijos por la tradición oral. Yo no encontré mejor manera de asomarme a la América anterior a Colón. Al fin y al cabo, casi toda la documentación de la época acabó en las hogueras de los conquistadores.

Los mitos indígenas, claves de identidad de la más antigua memoria americana, perpetúan los sueños de los vencidos, perdidos sueños, sueños despreciados, y los devuelven a la historia viva: vienen de la historia, y a la historia van.

En 1572, cuando los españoles cortaron la cabeza de Túpac Amaru, último rey de la dinastía de los incas, nació un mito entre los indios del Perú. El mito anunciaba que la cabeza se juntaría con el cuerpo. Dos siglos después, el mito volvió a la realidad de la que provenía y la profecía se hizo historia: José Gabriel Condorcanqui tomó el nombre de Túpac Amaru y encabezó la mayor sublevación indígena de todos los tiempos.

La cabeza cortada se encontró con el cuerpo.

¿Voces o ecos?

Pronto se celebrarán los quinientos años de la llegada de Colón y ya va siendo hora de que América empiece a descubrirse a sí misma.

El rescate del pasado forma parte de esta urgente necesidad de revelación. ¿Y dónde resuenan, porfiadamente vivas, las voces que nos ayudan a ser? ¿Arriba y afuera, o abajo y adentro? ¿En la "civilización" o en la "barbarie"?

Allá por 1867, el Ecuador envió una selección de cuadros de sus mejores pintores a la Exposición Universal de París. Esos cuadros eran copias exactas de algunas obras maestras de la pintura europea. El catálogo oficial exaltaba el talento de los artistas ecuatorianos en el arte de la reproducción.

El coro

Los de arriba, copiones de los de afuera, desprecian a los de abajo y adentro: el pueblo es el coro del héroe. Los "ignorantes" no hacen la historia: la reciben hecha.

Poco o ningún espacio ocupan, en los textos que enseñan el pasado americano, las rebeliones indígenas, que fueron continuas desde 1493, y las rebeliones negras, también continuas desde que Europa realizó la hazaña de establecer la esclavitud hereditaria en América.

Para los usurpadores de la memoria, para los ladrones de la palabra, esta larga historia de la dignidad no es más que una sucesión de actos de mala conducta. La lucha por la libertad empezó el día que alzaron su espada los próceres de la independencia; y esa lucha concluyó cuando los doctores redactaron, en cada país recién nacido, una bella Constitución



que negaba todos los derechos al pueblo que había puesto los muertos en el campo de batalla.

Ellas

"Detrás de todo gran hombre, hay una mujer." Frecuente homenaje, dudoso elogio: reduce a la mujer a la condición de respaldo de silla.

La función tradicional: la mujer es hija devota, abnegada esposa, madre sacrificada, viuda ejemplar. Ella obedece, decora, consuela y calla. En la historia oficial, esta sombra fiel sólo merece silencio. A lo sumo, se otorga una que otra mención a las señoras de los próceres. Pero en la historia real, otra mujer asoma por entre los barrotes de la jaula. A veces, no hay más remedio que reconocer su existencia. Es el caso de sor Juana Inés de la Cruz, que ni ella misma pudo evitarse tan alto y perturbador talento, o Manuela Sáenz y su vida fulgurante. Pero eso sí: nada se dice, ni al pasar, de las capitanas negras o indias que propinaron tremendas palizas a las tropas coloniales *antes* de las guerras de independencia. En honrosa excepción a esta ley del silencio, Jamaica ha reconocido a Nanny como heroína nacional: Nanny, la esclava bravía, mitad mujer y mitad diosa, que queriendo libertad encabezó a los cimarrones de Barlovento y humilló al ejército inglés, hace dos siglos y medio.

El piadoso y el loco

Cuando yo era niño de escuela, aprendí a venerar a Francisco Antonio Maciel, "el Padre de los pobres", fundador del Hospital de Caridad de Montevideo. Años después, descubrí que aquel piadoso señor se ganaba la vida vendiendo carne humana: era traficante de esclavos.

Las estatuas que sobran son casi tantas como las estatuas que faltan. Mucha infamia descubrí, trabajando para *Memoria del fuego*. Pero más descubrí maravillas que yo no conocía, o conocía mal.

Simón Rodríguez fue una de las revelaciones deslumbrantes. Pocos saben de él, en Venezuela, donde nació; casi nadie en los demás países latinoamericanos. En todo caso, se lo recuerda vagamente por haber sido el maestro de infancia de Simón Bolívar. Pero él fue el pensador más audaz de su tiempo en nuestras tierras, y un siglo y medio después sus palabras y sus actos parecen de la semana pasada. Don Simón anduvo a lomo de mula por los caminos, predicando en el desierto. Lo tenían por loco, lo llamaban "el loco". El increpaba a los dueños del poder, incapaces de creación, sólo capaces de importar ideas y mercancías de Europa y de los Estados Unidos: "¡Imiten la originalidad!", exhortaba, acusaba don Simón: "¡Imiten la originalidad, ya que tratan de imitar todo!". Y ése fue uno de sus dos imperdonables pecados: ser original. El otro: no ser militar.

El Nobel y el nadie

La historia pasada está patas arriba porque la realidad presente anda cabeza abajo. Y no sólo al sur de América: también al norte.

¿Quién no conoce, en los Estados Unidos, a Teddy Roosevelt? Este héroe nacional predicó la guerra, y la practicó contra los débiles: la guerra, proclamaba Roosevelt, purifica el alma y mejora la raza. Por lo tanto, recibió el Premio Nobel de la Paz.

En cambio, ¿quién conoce, en los Estados Unidos, a Charles Drew? No es que la historia lo haya olvidado: simplemente, nunca lo conoció. Sin embargo, este científico salvó muchos millones de vidas humanas, desde que sus investigaciones hicieron posible la conservación y transfusión de la sangre. Drew era director de la Cruz Roja de los Estados Unidos. En 1942, la Cruz Roja prohibió la transfusión de sangre de negros. Entonces Drew renunció. Drew era negro.

El mundo como un plato

La amnesia no es el triste privilegio de los países pobres. Los países ricos también aprenden a ignorar. La historia oficial no les cuenta, entre muchas cosas que no les cuenta, el origen de su riqueza. Esa riqueza, que no es inocente, proviene en gran medida de la pobreza ajena, y de ella se alimenta más y más. Impunemente, sin que le duela la conciencia ni le arda la memoria, Europa puede confirmar, cada día, que la tierra no es redonda. Razón tenían los antepasados: el mundo es un plato, y más allá se abre el abismo. Al fondo de ese abismo, yace América latina, y todo el resto del Tercer Mundo.

Hierba seca, hierba húmeda

Un proverbio africano abre *Memoria del fuego*, y explica el título. Los esclavos trajeron a las Américas esas palabras que anuncian: "La hierba seca incendiará la hierba húmeda".

Los esclavos también trajeron, desde el Africa, la antigua certeza de que todos tenemos dos memorias. Una memoria, la memoria individual, vulnerable al tiempo y a la pasión, condenada, como nosotros, a morir; y otra memoria, la memoria colectiva, destinada, como nosotros, a sobrevivir.

De espaldas a la vida

Los dueños del poder se refugian en el pasado, creyéndolo quieto, creyéndolo muerto, para negar el presente, que se mueve, que cambia; y también para conjurar el futuro. La historia oficial nos invita a visitar un museo de momias. Así, no hay peligro: se puede estudiar a los indios que murieron hace siglos y a la vez se puede despreciar o ignorar a los indios que viven ahora. Se puede admirar las ruinas portentosas de los templos de la antigüedad, mientras se asiste de brazos cruzados al envenenamiento de los ríos y el arrasamiento de los bosques donde los indios tienen morada en la actualidad.

La conquista continúa, en toda América, de norte a sur, y contra los indios vivos continúan los desalojos, los saqueos y las matanzas. Y continúa el desprecio: los medios modernos de comunicación, que difunden el desprecio, enseñan el autodesprecio a los vencidos: en plena época de la televisión, los niños indios juegan a los cow-boys, y es raro encontrar quien quiera hacer el papel de indio.

Voces de ayer y de mañana

El pasado mudo me aburre. *Memoria del fuego* quisiera ayudar a que se multipliquen las volanderas voces que vienen del pasado, pero suenan como de ahora y hablan a los tiempos por venir.

Y ocurre que las antiguas culturas indias son las más futuras de todas. Al fin y al cabo, ellas han sido capaces, milagrosamente capaces, de perpetuar la identidad del hombre con la naturaleza, mientras el mundo entero persiste en suicidarse. Esas culturas, que la cultura dominante considera incultas, se niegan a violar a la tierra: no la reducen a mercancía, no la convierten en objeto de uso y abuso: la tierra, sagrada, no es una cosa.

Y al fin y al cabo, también, la comunidad, el modo comunitario de producción y de vida, es la voz que más porfiadamente anuncia otra América posible. Esa voz suena desde los tiempos más remotos; y suena todavía. Hace cinco siglos que los dueños del poder quieren callarla a sangre y fuego; pero suena todavía. La comunidad es la más americana de las tradiciones, la más antigua y obstinada tradición de las Américas. Mal que les pese a quienes dicen que el socialismo es una idea foránea, nuestra raíz más honda viene de la comunidad, la propiedad comunitaria, el trabajo comunitario, la vida compartida, y tiene a la solidaridad por centro. La propiedad privada, en cambio, vida y trabajos centrados en la codicia y el egoísmo, fue un producto de importación, que los conquistadores europeos impusieron en las Américas a partir de 1492.

Una fiesta de la creación

El elitismo, el racismo, el machismo y el militarismo impiden que América reconozca en el espejo su rostro múltiple y luminoso. Estamos embobados, dedicados a nuestra propia negación y trabajando por nuestra propia perdición. ¿América latina, quiero decir? No sólo América latina: también la exitosa América del Norte, con toda su sospechosa prosperidad material enmascarando las mutilaciones del alma.

Pero América latina es el tema principal de *Memoria del fuego*. En esta tierra del mundo están mis alegrías más altas y mis tristezas más hondas. Yo quise ayudarla a que se desembobe. Su verdadera historia, su realidad verdadera, es una fiesta de la creación.

Las broncas y los amores

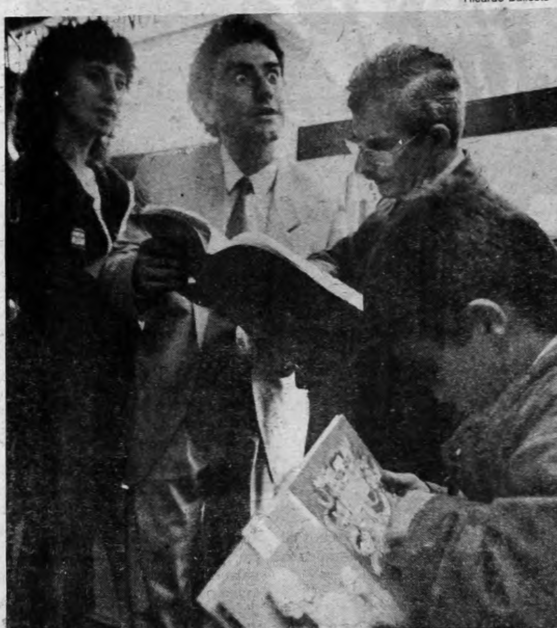
Memoria del fuego es una obra de broncas y de amores. Una historia subjetiva, escrita por alguien que no cree en la objetividad ni simula practicarla.

Mientras la escribía, yo sentía que conversaba con América como si ella fuera persona, como si ella fuera una mujer contándome sus secretos y diciéndome de qué actos de amor y violaciones viene. Y también sentía que yo conversaba conmigo. Todo lo que en América había ocurrido, de alguna misteriosa manera *me* había ocurrido, aunque yo no lo supiera, y los personajes de su historia eran gentes que yo había amado, o había odiado, aunque lo hubiera olvidado, o creyera que lo había olvidado. Un viaje del yo al nosotros: diciendo a América, me decía. Y buscándola, me encontraba.

MAPA DE

Aunque la Feria del Libro no esté muy diferente este año de los anteriores, nunca está de más tener un cuaderno de bitácora para hacer que el escueto bolsillo se alce con algunos volúmenes para pasar el invierno. De todos modos, vaya sabiendo el curioso bibliófilo que nada respetable se consigue en esta vida y en esta Feria por menos de diez mil australes.

Ricardo Ballesté



"¿Cuánto dijo que cuesta?" Buscando, se encuentran ofertas.

Opinión

Por Mempo Giardinelli

El ensayo, género para ricos

Una vez más la Feria del Libro convoca ilusiones, y una vez más la realidad brutal de este país procurará destrozarlas. En un contexto cultural francamente desolador, todavía sin ley del libro, con los monopolios papeleros vigentes e imposibilitados como estamos de exportar y recuperar los mercados que tradicionalmente hicieron del libro argentino no sólo un vehículo de cultura sino que además produjeron divisas, este año la Feria vuelve a convocarnos a escritores y lectores, ahora alrededor del género Ensayo.

Conviene recordar que en los años '70 la Argentina todavía dominaba el mercado hispanoamericano del libro. En 1974 nuestro país exportaba libros por valor de casi 40 millones de dólares anuales mientras que en 1984, dictadura mediante, se bajó a sólo ocho millones. En 1988 la industria en democracia, dada la perversidad de nuestra economía, apenas mostró una tímida recuperación: ese año se exportaron libros por valor de 12,5 millones de dólares. Pero lo más terrible fue el desmoronamiento del mercado interno.

Cualquiera sabe que hace diez, quince o veinte años un tiraje normal de cualquier novela argentina era por lo menos de 3000 ejemplares. Hoy escasamente se llega a los mil, y hay editores que se "arriesgan" tirando 500 ejemplares, y muchas veces mediante la asociación con el autor, que debe pagar todo o parte de la edición. Lo cual deteriora la literatura de una sociedad puesto que cada vez más publican los que tienen dinero y no necesariamente los que tienen talento.

Me parece evidente que en la presente Feria una vez más asistiremos al maravilloso pero desdichado espectáculo de un pueblo que quiere leer pero no puede. Una vez más comprobaremos el castigo y la sistemática destrucción que viene sufriendo nuestra industria editorial. Una vez más ratificaremos que nuestra clase dirigente continúa sin darse cuenta de que la cultura es prioritaria para la democracia. Y por supuesto, una vez más la competencia entre los escribidores mostrará la cara circense del oficio, aunque eso ya es lo de menos y pertenece más bien a la picaresca que a la literatura.

Así las cosas, uno no puede dejar de preguntarse qué energía maravillosa tenemos los argentinos, a pesar de todo, puesto que dados los tiempos que corren hay que reconocer que esta Feria es, en sí misma, un acto de heroísmo. Porque organizar, concretar, hacer cosas y arriesgar en la Argentina de hoy es algo asombroso, conmovedor.

Que este año la Feria del Libro esté dedicada al Ensayo me parece una derivación natural de la crisis de nuestra industria editorial. Es tan tremendo lo que pasa con el libro argentino que, en mi opinión, los editores también aquí han tenido que someterse a la moda universal de la comercialización a mansalva, que desdeña la buena literatura y privilegia los libros destinados a las clases sociales más altas y poderosas, económica y políticamente.

Forzados por los abrumadores costos de papel y las imprentas y por la impactante pérdida de lectores "literarios", desde hace algunos años la industria editorial argentina empezó a buscar nuevos lectores, o sea lectores no tradicionales. Pero a esos, que son los que todavía pueden pagar libros, no se los atrae ni con poesía ni con novelas experimentales. Por eso prospera el Ensayo (sobre todo el político, el histórico, la biografía o ese subgénero vil de "libros-que-enseñan-a-vivir").

El Ensayo es un género tan variado como cualquier otro (dicho sea de paso, por suerte en la Argentina goza de muy buena salud y basta leer el magnífico *Soy Roca* de Félix Luna para comprobarlo). Pero lo que sucede es que, calidades aparte, *lo preocupante es que en la Argentina se publica cada vez menos literatura.* Porque —insisto: calidades aparte— el Ensayo es cada vez más un género para ricos, y a ellos parece estar dirigiéndose a los que están en el poder o en la lucha por el poder; que buscan consejos económicos; a los que necesitan hacer amigos o buenos negocios. Lo cual en sí mismo no tiene nada de malo. Pero sucede que en el contexto de nuestra desculturización y del vacío espiritual a que nos somete el remate del Estado y la pérdida de identidad, es una muestra de que también en este campo la sociedad argentina se degrada: puesto que los libros son cada vez más un artículo para ricos, la gran mayoría de los argentinos —siempre tan lectores— ahora ya no puede comprar libros y por lo tanto se embrutece más y más.

Creo que las editoriales argentinas no tienen ninguna culpa de esto. Simplemente han tenido que reconocer este fenómeno, del cual es imposible escapar. Y es por eso que a pesar del esfuerzo de unos poquísimos editores todavía enamorados de la buena literatura ésta viene siendo, Feria a Feria, la gran perdedora, la gran ausente. Más allá del fantástico esfuerzo que significa realizarla y mantenerla año tras año.

OFERTAS

(Por Claudio Zeiger) En su primer día de feria, el público, que fue cayendo con cuentagotas, optó por adaptarse al pragmatismo de los tiempos. Poca asistencia a los actos, homenajes y manifestaciones costumbristas. Mayor fidelidad a los stands, especialmente a aquellos que acompañan su mercadería con precios módicos y la vieja usanza del 3 por 100 (aunque esta vez nunca menos de 10 mil australes).

En tanto las editoriales preparan sus lanzamientos de novedades para los próximos días, las ofertas están por suerte a la orden del día. Pero nada demasiado nuevo, a decir verdad. Algunos han puesto sobre la parrilla más o menos lo mismo que el año anterior y las mesas de saldos habituales en Corrientes y aledaños se han trasladado al Centro Municipal de Exposiciones. Así, las biografías que desde hace unos meses inundan las mesas de saldos se hacen presentes en los stands de El Lorraine y El Rebusque (29 y 27 respectivamente) a razón de dos por 12.000 australes. Se recomienda prestar atención a las de Stalin, Goethe, Shakespeare y Balzac. Para los cultores del policial negro, otra raza encariñada con las ofertas, lo mejor en esta feria sigue siendo Bruguera Libro Amigo con sus Chase, Chandler, Highsmith y Chester Himes, a patadas y a ₳ 10.000 cada uno.

Quienes tienen más para elegir son los que se inclinen por la ciencia ficción. Se pueden encontrar novedades en el stand de Acme, con los exponentes más modernos del género como Scott Card *(El juego de Ender)* o Michael Crichton, tipos ganadores de premios como el Nébula o el Hugo, bajo el sello Nova y con precios promedio de ₳ 40.000. Otra novedad del género está publicada en Alianza: relatos que ligan ciencia ficción e informática, seleccionados por Isaac Asimov, Greenberg y Charles Waugh bajo el título *Se acabaron las espinacas y otros delitos por computadora.* Algunas ofertas más a ₳ 10.000, *La fiebre del heno* de Stanislaw Lem, *Homo plus* de F. Pohl y *El hombre terminal* de Michael Crichton (Bruguera). Finalmente, puede ser recomendable para este público darse una vuelta para revolver en el stand de la URSS. Los senderos de la perestroika son insondables.

A su turno, algunas curiosidades pudieron ser detectadas en el stand de Nueva Visión, como un cancionero de Leonard Cohen a ₳ 5000 o, al mismo precio, inhallables de las letras argentinas: *La rutina y los días* de Juan Carlos Martini y *La casa de ceniza* de Abelardo Castillo. Siguiendo en el rubro nacional, también se puede adquirir por ₳ 10.000 la imperdible *Manual de perdedores* de Juan Sasturain. La editorial de Belgrano, por su parte, ha vuelto a desempolvar la misma colección de narradores argentinos —entre ellos Rodolfo Fogwill, Alberto Laiseca y César Aira— de todos los años, a ₳ 20.000 la unidad. Cerrando el rubro, el Centro Editor de América Latina expone sus colecciones de literatura, historia y política con la razonabilidad en precios que lo caracteriza.

Para cerrar el circuito, aunque sin la ilusión de toparse con ofertas a cada paso, desde ya, puede emprenderse el recorrido por los stands internacionales. Para quien lea en inglés, EE.UU. ofrece novelas como *An american tragedy* de Theodore Dreiser o *Paradise* de Donald Bartheleme, y la poesía completa de Walt Whitman en edición bilingüe a ₳ 70.000 cada tomo.

Los españoles, por su parte, han decidido "exponer" a sus autores más premiados —Julio Llamazares, Juan José Millás, Miguel Delibes entre otros— pero no los pondrán en venta hasta los últimos días de la Feria. Allí pueden encontrarse, obviamente, todos los libros de Camilo José Cela y hasta la biografía que le escribió su hijo, y que provocó ciertas suspicacias por haber salido demasiado al toque del Nobel otorgado a su papá.

Los que de todos modos persisten en comprar más que admirar, harán mejor dándose una vuelta por el stand de Venezuela, sobre todo si les interesa la lingüística, la teoría literaria y esas yerbas. Barthes, Todorov y unos cuantos autores latinoamericanos esperan con paciencia y a los precios habituales.

Párrafo aparte merece el *Espacio joven,* confinado al primer piso, suerte de mercado de pulgas de la Feria donde se puede encontrar desde el stand de *La Prensa* hasta un taller de encuadernación en vivo y en directo. En cuanto a libros, los jóvenes han organizado un stand más bien heterogéneo pero bien provisto de libros que les pueden interesar a ellos, precisamente. ***Rockología*** de Eduardo Berti o *Quien te ha visto y quien Tevé* conviven con la suma literaria de Fontanarrosa, *La historia de José Fin* de Leo Masliah, *No habrá más penas ni olvido* de Osvaldo Soriano o la ineludible *Los pichy-cyegos* de Rodolfo Fogwill. También se han hecho su lugar revistas como *13/20, Skorpions* y algunas revistas mimeografiadas de centros de estudiantes, todo en un clima distendido entre computadoras y almohadones en el piso.

Una señorita en París

Laure Bataillon, traductora —entre otros escritores argentinos— de Julio Cortázar, murió en Verrières-les-Buissons, cerca de París, a los 62 años. Bataillon tradujo al francés buena parte de la prosa de Cortázar, Juan José Saer y Osvaldo Soriano, además de otros autores. Fue organizadora del sindicato de traductores de Francia y, aunque nunca visitó Argentina, era considerada una de las mejores especialistas en literatura nacional.

Hace cien años nacía

NO ERA UNA

Recordada en varios actos de esta Feria del Libro, Victoria Ocampo, contradictoria, oligárquica, a su manera feminista, hizo desde "Sur" (la revista, pero sobre todo la editorial) mucho por ese hábito de leer, hoy tan alicaído.

(Por Martirio González) No era una escritora.

"No soy una escritora", afirmaba en un artículo aparecido en *Sur*, cuando esas tres letras identificaban no a un matutino de indecisa izquierda sino a una revista que ella fundó en 1931, mantuvo y dirigió hasta su muerte en 1979, un reflejo de su concepción de la literatura y de la cultura que quiso difundir a los entonces jóvenes escritores argentinos —Borges, Mallea, Girondo, Bioy Casares, Marechal, Pizarnik— y a otros, extranjeros —Malraux, Woolf, Genet, Nabokov, Mishima, Lawrence— que aún no conocían traducción al castellano. "No soy del oficio", insistía Victoria Ocampo, "y del oficio lo ignoro todo. Soy simplemente un ser humano en busca de expresión". Esas palabras —casi cursis hoy, después de tanto debate sobre la democratización de la palabra— le fueron impuestas, quizá, por las posibilidades de su tiempo: ningún candidato presidencial había definido aún la categoría de niños-ricos-que-tienen-tristeza, que no le sentaba mal. Es que ella nació hace mucho tiempo, un siglo exacto, ayer.

"No me cabe duda de que se podrá pensar, con todas las apariencias de la razón, que el único drama sufrido, las únicas dificultades vencidas en mi adolescencia y juventud, eran de la índole del desayuno que no llegó a la hora fija, o del baño sin agua caliente por una momentánea descompostura de la caldera", comienza una argumentación (contraria, claro) en su *Autobiografía*. Fue la hija mayor —le siguieron cinco hermanas; la menor de ellas, Silvina— de una familia de la aristocracia bostera —alta burguesía con generaciones de afincamiento en las pampas llenas de vacas— cuya correspondencia está atravesada por Sarmientos, Pellegrinis, Avellanedas, Rocas y Mitres. Niña educada en francés —"palabras francesas, confundidas con el olor del alquitrán, de la lana, el ruido de las tijeras, los gritos de los peones. Esas exclamaciones sólo las percibía como un género especial de mugidos. No eran las palabras con que se piensa"—, una parte del año en Buenos Aires y otra en Europa; en el medio, la travesía en barco con la vaca, que les daba la leche, y las gallinas, que les daban los huevos, familiares. Pero.

Pero "si hubiera sido varón, hubiera seguido una carrera, decía mi padre de mí", dice ella de él en la *Autobiografía*. "La educación que se daba a las mujeres era por definición y adrede incompleta, deficiente." Le vigilaban las lecturas —"Quiero leer de todo. ¿Cómo?", preguntaba en una carta a una amiga— y en una ocasión, cuando su madre secuestró un libro de Oscar Wilde que Victoria ocultaba debajo de su colchón, amenazó con tirarse por la ventana del hotel Parisién en el que se hospedaba la familia. "Mi madre no se dejó inmutar por la amenaza —evoca en sus memorias—, no me devolvió el libro y salió de mi cuarto diciendo que yo no tenía compostura. Le di inmediatamente la razón, tirando medias por la ventana. Fue un acto simbólico, muy festejado por los chauffeurs (sic) que estaban en la Avenue Kléber y se divertían como locos."

No a la manera de Hanna Arendt, ni de Margo Saint-James, ni de (¡uy!) Eva Duarte, pero Victoria Ocampo participó en la defensa de los derechos tachados de las mujeres. Nunca le permitieron, hasta que se casó —"en aquel momento no calculé las consecuencias que el casamiento podía acarrear", reflexionaría más tarde—, salir sola ni hablar con el novio sin la presencia de un tercero, ni fumar, ni usar en la cara otra cosa que agua y jabón, ni seguir su vocación —que ella creyó que era el teatro—, ni bailar dos piezas seguidas con el mismo chico. Una vez casada y arrepentida le llevó ocho años de camas separadas hacer público lo obvio y divorciarse, blanquear su segundo amor y dejar de pensar en el suicidio como una salida posible cada vez que se le atrasaba la regla.

"En aquellos años, la actitud de 'la sociedad' argentina frente a una mujer escritora no era precisamente indulgente. Lo que decía Jane Austin a mediados del siglo XIX seguía en vigencia —opinaba—: 'Una mujer, si tiene la desventura de saber algo, deberá ocultarlo tan cuidadosamente como pueda'. Era escandaloso, tanto como manejar un auto por las calles de Buenos Aires. Por esto último recibí una copiosa lluvia de insultos. Y lo que me gritaban los

HAY UNA SILLA VACIA

Hoy

16.00: Audiovisual *Florencio Molina Campos, su vida a través de su obra*, auspiciado por la Subsecretaría de Cultura bonaerense. (Sala Julio Cortázar)

17.30: Javier Villafañe presenta su libro *Títeres de la Andariega*, con charla y función. (Sala José Hernández)

18.00: Sobre *La conducta social de los argentinos* debatirán Juan José Sebreli, Manuel Mora y Araujo y Julio Mafud, coordinados por María Esther Vázquez. (Sala Victoria Ocampo)

• *¿Por qué renace el género policial en estos últimos años?*, se preguntan Germán Cáceres, Vicente Battista y María Angélica Bosco. modera Jorge Lafforgue. (Sala Julio Cortázar)

19.00: Mesa redonda sobre *El ensayo político*, con León Rozitchner, Gustavo Béliz y Jorge Bolivar.

21.00: Amnistía Internacional se explica: *¿Qué es AI?*, con conferencia, presentación de libros y un audiovisual. (Sala José Hernández)

• El gobernador bonaerense Antonio Cafiero presenta *Actas del simposio: a cuarenta años de la comunidad organizada*. (Sala Luis F. Leloir)

Mañana

17.30: Homenaje a doña Petrona C. de Gandulfo: *¿Qué cocinamos hoy?* Juanita no ha confirmado su asistencia, pero estarán María Adela Baldi, Marta Katz, Pelusa Molina y Davi de Trivi. (Sala Victoria Ocampo)

18.00: Por ser su día, la provincia de San Juan presenta conferencias, libros, música y una muestra pictórica. (Sala Luis F. Leloir)

18.30: Taller de historietas de Gustavo Roldán. (Sector Infantil)

19.30: Mesa redonda para evocar a Victoria Ocampo, en la que participarán Soledad Ortega, Juan Pedro Franze, María Esther Vázquez, Delfín Leocadio Garasa y María Luisa Biolcati. (Sala Victoria Ocampo, off course)

20.00: ¡Socorro!, los alumnos cuestionan: *Planes de estudio, ¿por qué los criticamos?* (Espacio Joven, Sala Horacio Quiroga)

Victoria Ocampo

ESCRITORA

transeúntes cuando me veían pasar sentada en el auto, con el volante en la mano, lo pensaban otros cuando leían mis artículos. Pero el público de *La Nación* no era tan espontáneo como los peatones. Opinaban, sin embargo, lo mismo.'' Fue ese público el que leyó su primer trabajo, un ensayo sobre la Divina Comedia, *De Francesca a Beatrice*, que le fue prolijamente demolido por varios intelectuales (varones).

No era una escritora.

Pero en sus *Testimonios*, su *Autobiografía*, sus viajes y, sobre todo, su actividad en *Sur* como editora y como anfitriona —mecenas, mejor— de tanto culto viajero —Tagore, Keyserling, Ortega, Drieu La Rochelle, Frank— que pasó por Buenos Aires y por su casa de San Isidro, emprendió un registro minucioso de esos años. Y no era una escritora.



Habla un editor

VENTAJAS DE IMPRIMIR AL SUR

(Por C.Z.) ''Ya hemos establecido un polo de producción en Argentina para abastecer otras plantas en el resto de América.'' Aunque la información vertida por Ricardo Sabanes, gerente de la editorial Planeta en la Argentina, pueda provocar ciertas resonancias de otras décadas, es algo que está pasando en estos momentos en la industria librera local. Coherente con su destino de país agroexportador, la Argentina puede llegar a ser ahora otra vez libroexportador. Si en el ámbito editorial algunos señalan este destino como la única solución posible a las asfixias del mercado interno, lo cierto es que en casos, como el de Planeta, se trata más bien de la punta de lanza de una política de expansión. Sobre todo cuando a dos años del Quinto Centenario las disputas por el mercado americano pueden llegar a interesar a los grandes grupos editores.

''El año pasado Planeta internacional decidió una estrategia de inversión en América donde México, Colombia y Argentina operan como ejes de fabricación'', explica Sabanes. Además de atender a los países limítrofes, la Argentina ya es polo de producción para otras plantas de Planeta. ''Eso sucede con los libros de Vargas Llosa, Neruda y Sabato —ejemplifica Sabanes—, libros que son de consumo en todos los países y que se hacen aprovechando que aquí se puede conseguir calidad en el producto.''

Más allá de su tan mentada tradición cultural, hay razones más prosaicas para entender por qué la Argentina puede ser buen polo productor. ''Si bien el parque gráfico argentino es obsoleto, en comparación con el chileno o el colombiano, mantiene una buena artesanía y buenos recursos humanos, factores que son muy importantes para el libro'', informa Sabanes.

Para entender cómo funciona esto puede ponerse un ejemplo, *La casa verde* de Mario Vargas Llosa, libro que en el mercado interno lleva unos 2000 ejemplares al año. ''En vez de imprimir solamente 2000 ejemplares que encarecerían el producto, se hacen 9000 para exportar. Esto permite desde ya entrar en otra escala de producción.'' Se sobreentiende que también beneficia al mercado interno. ''Así se va afianzando el mercado interno porque permanentemente tenemos una oferta diversificada.'' Terminando el ejemplo: en el año se pueden poner 12 libros de Vargas Llosa en la calle. ''Con la ventaja de que si tiene éxito se puede reimportar stock mandando pedir afuera.''

Por supuesto que también está el lado oscuro presente. ''Hay que olvidarse de la Argentina consumidora de otros años. Si el modelo económico en ciernes tiene éxito vamos a trabajar para un mercado del 20 por ciento de la población, y lo vamos a tener que vender a ese público todo junto: libros, videocasetes o un viaje de fin de semana a las cataratas'', diagnostica Sabanes, pensando en la estrecha franja de la sociedad que aún consume bienes culturales.

Conocedor del modelo chileno, ya que antes de venir a la Argentina estuvo por varios años al frente de Planeta en Chile, Sabanes coincide en prever cuál será el panorama en estos pagos después de la batalla: ''Ya no vamos a competir con las editoriales, sino con todo lo que ofrezca ocupación del ocio, porque cada vez menos gente va a tener tiempo, o plata disponible para ocupar su tiempo libre''. O, en buen romance, libros vs. cine vs. videos vs. teatro, etc.

Industrias culturales

RECESION O LAMBADA

Hay tópicos insoslayables en las mesas redondas sobre industria cultural: la crisis económica y los enfrentamientos del tipo cultura popular vs. elite ilustrada, siempre aparecen en la mesa que en el primer día de Feria se realiza sobre el tema. La ahora organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Nación no fue una excepción.

Hubo un representante por cada área implicada. Jaime Rodrigué de Editorial Sudamericana por el libro; David Blaustein de la Subsecretaría convocante, por el cine y el video; Fernando Sokolowicz, editor responsable de **Página/12**, por los medios gráficos y Raúl Barreiro, director de Radio Provincia. Cada uno fue exponiendo la situación en su ramo y aportando algunos datos. Rodrigué elogió el discurso inaugural de la Feria del presidente Carlos Menem por eso de considerar al libro parte de la industria pesada y también se mostró conforme con la liberación de precios hoy vigente.

Sokolowicz, por su parte, consideró que en materia de diarios no hay reglas de juego claras. ''El Gobierno subvenciona diarios mediante Papel Prensa y se plantea así una competencia desleal'', señaló, para luego recordar que la venta de diarios, en el marco recesivo de la economía del país, pasó a lo largo de la década de dos millones a menos de un millón. Con todo Sokolowicz destacó la importancia que aún mantiene la industria cultural en el mundo al facturar un promedio de 50.000 millones de dólares, más que la mismísima industria alimentaria.

Blaustein centró lo suyo en la relación de inferioridad en que se encuentran las industrias culturales respecto de los medios masivos. Reivindicó la exportación de productos argentinos (telenovelas argentinas son pedidas a gritos en Polonia, informó, para sorpresa del público) y ejemplificó con la ausencia de radios y televisión en el estreno de *Ultimas imágenes del naufragio*. Pero como tuvo la mala idea de oponer la película de Eliseo Subiela a las dos de la lambada, que sí contaron con coberturas televisiva para su estreno, Raúl Barreiro optó a su turno por llevar las cosas al terreno de la polémica cultural. Consideró que en la Argentina hay una industria cultural dividida moralmente, cosas mal vistas por la capa intelectual, por eso de los prejuicios del buen gusto. ''Para pensar en términos de industria hay que producir para todos''.

Cabe consignar que el debate sobre industrias culturales continuará en dos sesiones más, y lo que aquí fue esbozo promete estar un poco más caliente el próximo miércoles. Entre otros, están invitados Daniel Grinbank y Alejandro Romay.

Los náufragos de Subiela

OTROS SIETE LOCOS

El estreno de "Ultimas imágenes del naufragio" merece algo más que las habituales críticas de cine. El film de Eliseo Subiela, tejido con hallazgos de Roberto Arlt, habla, sin lugares comunes, de la decadencia del imperio argentino, de las miserias de la clase media y de cómo salvarse. Similitudes entre los náufragos, los locos y dos décadas infames.

(Por Rolando Graña) Un obrero metalúrgico que arma un avión en la azotea y marca cada aborto de su novia en la carcaza; una piba de barrio medio mística y algo putita que para conseguir clientes amaga tirarse abajo del subte; un ex alumno de Filosofía que cultiva zapallos, suprime cada día alguna palabra de su bagaje y busca metódicamente asesinar a la madre con veneno para las babosas; un ratero de cuarta que vibra pensando en asaltar una funeraria para burlarse de Dios en la oficina de su secretaria; la madre de todos ellos que recuerda y separa a ese marido suyo que se borró, cortándolo de todas las fotos familiares; un vendedor de seguros, típico empleado sacacuentas, que sobrevive soñando escribir una novela. Todos ellos hablando un lenguaje grandilocuente, pretencioso, inverosímil, desesperados por "salvarse". Cualquiera pensaría que por fin apareció en algún baúl la novela inédita de Roberto Arlt que tantos críticos buscaron.

Pero no. La historia ni siquiera pertenece a la literatura sino al cine. Fue escrita, eso sí, en abierto homenaje a Arlt. Es el guión de *Ultimas imágenes del naufragio* y le ha valido a Eliseo Subiela varios premios. Pistas hay muchas: el protagonista (Lorenzo Quinteros) se llama Roberto y ostenta sobre la frente el mismo mechón caído que distinguió al autor de *Los siete locos*. Por si faltaran coincidencias, el film se estrenó, después de dos años de postergaciones, en la semana en que se cumplían noventa años exactos del nacimiento de Arlt.

Roberto es una mezcla del narrador de *Los siete locos*, que se salva escribiendo, con Erdosain, que se suicida después de matar a La Bizca, cuyos rasgos se reconocen en Estela (Noemí Frenkel) combinados con el descaro de Hipólita, la prostituta que en la novela de Arlt se va con el Astrólogo. José (Pablo Brichta) evoca al Rufián Melancólico o a alguno de los personajes de "Las fieras", un cuento incluido en *El jorobadito*. Por fin, Mario, el obrero (Andrés Tiengo) obsesionado por armar su avión para "abrir un túnel en el cielo" como los presos en la tierra, bien podría ser uno de los Espila, aquella familia que en su casa buscaba alquímicamente la rosa de cobre.

En realidad, muchos escritores, muchos críticos vienen diciendo desde hace años que releer a Arlt es lo más útil que hay para entender la Argentina de hoy. El primero fue Ricardo Piglia, que lo rescató del santoral boedista y demostró que Arlt no era propiamente un autor de esquematismos sociales bienintencionados. Luego vinieron varios narradores —el más visible Jorge Asís— que se colocaron a la sombra de Arlt y se propusieron escribir *Los siete locos* de estos años. Las coincidencias entre el país anterior a la Década Infame que inspiró a Arlt y el país que

Quinteros y su mechón; Arlt y el suyo.


Siete locos, náufragos se los llama, de esta época.

quedó tras esa otra década infame, el Proceso, eran y siguen siendo casi obvias. Mishiadura tras una relativa bonanza, ausencia de utopías colectivas y auge de las soluciones individuales, ocultismo y umbanda, hambre de un golpe de suerte, una martingala, un atraco, un invento, un billete de lotería, el PRODE o la bicicleta financiera para "salvarse" de una buena vez. Pero como la estética no es sociología, lo obvio no resolvió en estos años relatos memorables.

El hallazgo de Subiela, que vio esas mismas coincidencias entre los años 30 y los 80, fue trabajar primero las diferencias: las cosas en común llegarían solas. Así, hizo entrar en su película como decorados cruciales de estos tiempos y equivalentes a las lecherías, las ferias y los bares de avería de Arlt, a los videogames (nuevo ámbito del viejo escolaso. ¿Qué pibe se desviviría hoy por los dados si existe el Pac Man?), las discotheques de barrio donde los jóvenes humildes defraudan las estilizaciones de izquierda y prefieren la merca a la militancia, los videoclubes como locales de éxito que merecen ser asaltados.

Lejos de los aires setentistas que tanto se prolongaron en estos años en la narrativa y el cine, en *Ultimas imágenes del naufragio* no se habla expresamente de política. No hay exiliados ni desaparecidos. Como en Arlt, no hay realismo (boedismo se lo llamaba entonces, mirada psicobolche se le diría hoy). Los muertos viajan en colectivo y Cristo decide mandarse a mudar de la cruz.

Una familia de clase media que hasta hace unos años, con la subsistencia asegurada, bien podía tener algún hijo metido a revolucionario, hoy los tiene metidos a chorro o a prostituta de poca monta. El que estudiaba filosofía (Hugo Soto) optó por cortarse el pelo, ponerse en caja y hacer de la cobardía su estrategia de vida. Casi lobotomizado, libra un combate recurrente con la madre y suprime palabras en metáfora evidente del empobrecimiento cultural de esa clase media venida a menos. El obrero va de su casa al trabajo y del trabajo a su neurótica casa y prefiere armar su propio avión al sindicato.

Como obra inteligente que es, la película de Subiela no plantea soluciones sino que muestra cómo se salvan algunos de los náufragos: ni por el arte, ni por la plata, ni por el misticismo (Cristo le confiesa a Estela que él también esta cansado de aparentar y no poder tomar partido) ni por una rectitud moral cada vez más sinuosa.

Estela y Roberto —y el propio Subiela, como alguna vez confesó— se salvan por amor. Han tenido un hijo y él se ha cortado el mechón de Arlt, el mechón de náufrago. Arlt, por cierto, no hubiera deparado un final feliz.

LA CLASE MEDIA NO VA AL PARAISO

"Somos una familia que nunca dejó de avanzar. Pero hacia atrás... En ese sentido somos un modelo... Nosotros vivíamos en un barrio... Papá tenía un taller... una fabriquita... Hacía cosas de plástico. Vino la mala y... nos fueron echando. Primero de la casa... Papá compró una prefabricada y la puso en un terrenito que había estado pagando durante diez años... Nos fuimos a vivir ahí. Un día tampoco pudo pagar la prefabricada... porque encima nos habían estafado. Y la casita salía el doble de lo que nos habían dicho. En el medio, un día papá se fue... Según él para probar fortuna en otra parte. Nunca supimos dónde. Cuando las cosas mejoraran, él volvería a buscarnos. Había días en los que en casa no había para comer más que pan y aceite. Pero esos días en los que él aparecía eran una fiesta... El loco decía que había hecho no sé qué negocio..., entonces se aparecía con pavo y champagne... En serio... el hambre de días lo calmábamos con pavo y champagne..." (De *Ultimas imágenes del naufragio*).

(Por Adriana Schettini) El relato de Estelita se clava en los deseos postergados de la clase media argentina que a esta altura de la involución tiene en claro que le han mentido cuando le aseguraron que iba al paraíso.

Hace tres años, cuando Eliseo Subiela daba las primeras pinceladas del retrato de los náufragos que alguna vez habían soñado con ser los capitanes del barco, su película apostaba a ofrecerle al medio pelo apoltronado en la platea su propia imagen reflejada en un espejo que adelantara tiempos de una austeridad impuesta por el decreto de la historia. Hoy, la pantalla le entrega el diagnóstico de sus padecimientos con la prolija objetividad de una radiografía. Es que en aquel entonces el hambre aún no le había mostrado los dientes a las góndolas de los supermercados. El teléfono no era todavía un monstruo de siete cabezas dispuesto a devorarse el salario de un solo bocado. Ni el alquiler una pesadilla que cada treinta días despierta sobresaltados a los bolsillos enflaquecidos al grito de "indexación descontrolada". La urgencia de los vendedores de seguros cada tanto viajaba en taxi. Y el sueño de los rateros suburbanos con el gran robo que los hiciera pasar definitivamente al frente aún no se cotizaba en dólares. Para su fantasía bastaba con los australes que José (Pablo Brichta) imagina cayendo del cielo y aterrizando sobre su miseria. Unos billetes de los que nadie recuerda su valor y que al espectador se le antojan ahora como un rasgo del surrealismo subieleano.

La crisis puso el pie en el acelerador y alcanzó el empate con la imaginación del cineasta, engendrando un ejército de maestros que señalan la geografía de la pobreza en el mapa de sus sueldos, obreros de tiempo obligatoriamente libre, profesionales aupados en los ochocientos australes del boleto de colectivo y amas de casa con el presupuesto atacado por los jíbaros. A la manera de Claudio (Hugo Soto), ellos han comenzado a tachar las palabras que ya no podrán llevar en el equipaje: *automóvil, restaurante, vacaciones, cigarrillos, libros, discos, consumo, PRODE.* Las aguas se agitaron. Alguien gritó "zafarrancho" y los pasajeros se apresuraron a tirar sus pequeños placeres por la borda antes de protagonizar las *Ultimas imágenes del naufragio.*

La vida de Comaneci

MUÑECA DE TRAPO

De "héroe del trabajo socialista", la gimnasta rumana pasó a ser un símbolo del "Este libre". Luego de varios amores y un intento de suicidio, su vida, a los 28 años, irá a la pantalla de cine.



Nadia Comaneci. Una historia complicada.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"Honestamente, con todo lo que está sucediendo en Rumania, Nadia Comaneci me importa bien poco." No muy diplomático por cierto, el padre Traian Pedrescu, uno de los líderes de la comunidad rumana en Florida, Estados Unidos, contaba su fastidio por la que hasta hacía pocos días parecía ser la exiliada-símbolo desde que en los últimos meses los pueblos del Este se levantaron en búsqueda de cambios.**

Ocurrió que después de escaparse de Rumania el 28 de noviembre pasado, Nadia prefirió distanciarse de la política y dedicarse al amor. Así pasó quince días en un albergue de Pampano Beach junto al hombre que la había ayudado a escapar de Ceausescu, Constantin Panait, otro rumano emigrado. Cuando ambos llegaron triunfalmente a Estados Unidos, Nadia presentó a Constantin como su nuevo amor, toda una novedad para la esposa de Panait, que esperaba a su marido en su casa de Florida, donde colocó una cama pensando que allí dormiría la huésped de honor, junto con los cuatro niños de la pareja.

Los hombres fueron marcando desde pequeña la vida de la niña que asombró al mundo entero en los Juegos Olímpicos de Montreal en 1976. Cuando sólo tenía 6 años y amenazaba ser un fenómeno de la gimnasia, Nadia fue captada por Bela Karoly, un preparador autoritario, cuyos métodos fueron muy criticados en Occidente. Karoly, quien creó una generación de campeones que jamás ha dado Rumania, sostenía que la dureza de los entrenamientos que él dirigía sólo podía ser asimilada por la inconsciencia de los adolescentes. Y la niña-muñeca de Karoly, una libélula voladora de apenas 40 kilos y 1,53 m de altura, bailando entre barras y paralelas con su frágil cuerpo y fantasía, pasó a ser la niña mimada del mundo por aquella histórica actuación en los Juegos de Montreal '76. En la jornada final, la reina Isabel de Inglaterra asistió al espectáculo. Pero esa noche, la única reina fue Nadia. ¿Cuántas madres soñaron un futuro distinto para sus hijas a partir de Nadia? ¿Cuántas niñas soñaron con imitarla? La gimnasia mundial cambió a partir de ella.

Después de miles de horas de alta concentración deportiva, de entrenamientos milimetrados y de intensivas terapias hormonales para mantenerla niña y flexible, Nadia, irremediablemente, fue creciendo y el 6 de mayo de 1984 anunció su retiro, luego de ganar 15 medallas de oro, 8 de plata y 3 de bronce, entre olimpiadas y campeonatos mundiales y europeos. Sus lesionados pies y cambios de entrenadores (Karoly se refugió en Estados Unidos en 1981) opacaron sólo en parte sus últimos años deportivos.

Pero si el mundo entero tomó a Nadia como su "niña mimada", más aun lo hizo el régimen de un Ceausescu por entonces no tan tirano para la prensa internacional, al punto que tomó distancia del boicot liderado por la URSS y decidió enviar un equipo a los Juegos Olímpicos de Los Angeles '84. El "número uno" de aquellos juegos, Peter Ueberroth, invitó a Nadia como "huésped de honor". Fue precisamente allí donde Nadia fue vista por última vez hasta su huida de Rumania.

Aún amada en Occidente, lo cierto fue que la imagen de Nadia fue cayendo en su propio país. Proclamada "héroe del trabajo socialista", Nadia disfrutaba de una lujosa casa de ocho habitaciones y de un bonito coche de marca occidental. Después de amar a un ignoto cantante de rock, Nadia también fue la amante de Nicu Ceausescu, hijo del dictador. Amante fogoso, Nicu le conseguía a Nadia TV a color y electrodomésticos, según reveló en enero pasado *La Gazzetta Sportiva*, de Italia. Su madre, Stefania Alexandrina, separada de su esposo en 1980, contó a esa misma publicación que una vez vio extrañas marcas en el brazo de Nadia. "Ella decía que era una infección y cambiaba de tema, pero yo siempre creí que aquel hombre la inyectaba."

Que las acciones de Nadia comenzaron a decaer en Rumania —en medio de versiones sobre un presunto intento de suicidio—, pareció comprobarlo el hecho de que el régimen le había prohibido hace dos años viajar a Hungría. "Mamá, Nadia ya no vuelve", le advirtió Adrián, el segundo de sus hijos, a Alexandrina el mismo día en que la Comaneci decidió cruzar a pie la frontera con Hungría, como ya lo habían hecho otros 30 mil compatriotas, mientras dentro del país comenzaban las primeras revueltas contra Ceausescu, que aún seguía aferrado al poder. Su huida fue uno de los golpes más duros para la imagen exterior de Ceausescu, quien pocos días después resultaba fusilado junto a su esposa.

Pero si primero fue el preparador Karoly y luego el hijo del dictador, un tercer hombre empezó entonces a manejar a su antojo la vida de la ex muñeca. Su compañero de fuga, Constantin Panait, comenzó a manejar despóticamente el negocio de la diva exiliada. Andre Stefu, ex entrenador del seleccionado de rugby de Rumania, exiliado en 1978, se indignó cuando en febrero pasado encontró un "lamentable artículo para la imagen de Nadia" en la revista *Life*. En combinación con Karoly, decidió "rescatar a Nadia de las garras de Panait". No fue difícil. Cuando a fines de ese mismo febrero la pareja retornó de Japón, Panait desapareció con casi todo el dinero obtenido gracias al negocio montado en torno de la diva exiliada.

¿Y qué mejor que Canadá, el país donde saltó a la fama, para comenzar una nueva vida? Desde hace unos días, Nadia reside justamente en Montreal, en la casa de Stefu, sube a los aparatos dos veces por jornada y el miércoles pasado realizó una exhibición en Reno, Nevada, que será trasmitida por la cadena NBC el 21 próximo. También hace pocos días, la ex campeona estuvo en Italia, realizando una promoción con vistas al Mundial. Karoly en su niñez, Nicu Ceausescu en su juventud y Panait en su exilio. Nadia paseó siempre aquella tremenda imagen de frialdad exterior que muchos apuntaron ya en Montreal '76, como si su vida le fuera ajena. Negocio eterno, su vida podrá ser de todos cuando en pocos meses más esté lista la película que comenzó a elaborarse sobre la diva.

Nadia es profeta en su tierra

(Por E.F.M.) Perestroika mediante, los exilios de notables deportistas del Este pasarán a ser parte de la historia. Uno de los últimos más importantes se produjo pocos días antes de la huida de la Comaneci. Justamente la otra gran estrella femenina de aquellos Juegos de Montreal '76, la nadadora Kornelia Ender, pasaba el 21 de noviembre pasado de Alemania Oriental a Occidental con su esposo y dos hijos. Desde que el ex futbolista húngaro Ladislao Kubala llegó a Barcelona en 1951 hasta Comaneci, pasando por los tenistas checoslovacos Martina Navratilova e Ivan Lendl y el ajedrecista soviético Viktor Korchnoi, la historia de los deportistas del Este que deciden exiliarse fue siempre hábilmente explotada por la prensa occidental. Claro que también se cometen exageraciones, como la historia del arquero del Steaua de Bucarest, Ducadam. Para Occidente, Ducadam debió abandonar el fútbol por la sorpresiva herida que sufrió en uno de sus brazos tras pelearse con Valentin Ceausescu, hijo del dictador. La esposa del arquero aclaró que la herida se produjo cuando Ducadam cortaba leña. Tampoco se dijo que Kristin Otto, nadadora, la gran estrella de los últimos Juegos de Seúl '88, prefirió quedarse en su departamento de tres ambientes y con su utilitario Peugeot en la RDA.

Justamente dos de las más grandes estrellas de Alemania Occidental, el nadador Michael Gross y el tenista Boris Becker, tuvieron en los últimos días duros pronunciamientos hacia la explotación del deporte capitalista. En todos lados se cuecen habas, aunque sólo se muestren las de un sector.

Se reanuda el campeonato

VOLVER AL TABLON

River, puntero con 38 unidades, recibe al Racing cordobés, mientras que Independiente lo hará ante Talleres. Boca juega en Rosario con Newell's y en Vélez debuta Veira como técnico. PRODE extraordinario.

Luego del corto período de descanso, producto de la gira de la selección argentina, hoy, a partir de las 16, se reanudará el campeonato de Primera División, donde sobresale el jugoso PRODE 858 y el encuentro que sostendrá el puntero del campeonato, River, frente a Racing de Córdoba (PRODE 2). Por su parte, Independiente, uno de los escoltas, enfrentará a Talleres (P. 6), mientras que Central, el otro segundo, visitará a Instituto (P.1). Otro partido interesante será el que jueguen en Rosario, Newell's y el conflictivo Boca (P.10).

El conjunto de Daniel Passarella que lleva 38 unidades, a tres de los segundos, recibirá al Racing cordobés, equipo que está peleando con el descenso. River tiene su mayor aspiración en este certamen y hoy tiene una buena posibilidad de afianzarse en la punta de la tabla y especular con el resultado de sus seguidores inmediatos, Independiente y Central. El equipo será dado a conocer esta misma tarde, ya que Passarella desea aguardar la evolución del estado gripal del delantero Silvani. Casi seguro que Zapata tampoco estará y su lugar lo ocupará Hernán Díaz. La formación del equipo sería: Comizzo; Basualdo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique o Gordillo; Díaz, Corti, Vázquez, Borrelli; Medina Bello, Silvani o Zamora.

Independiente recibirá al irregular Talleres, la gente de Solari viene agrandada ya que por la Copa Libertadores logró un importante triunfo sobre River (1 a 0) y desea ahora continuar en carrera por el título del torneo oficial. Claro que el equipo cordobés no es fácil de doblegar; todo lo contrario, ya que cuenta con la efectividad de sus delanteros, Iglesias y Bevilacqua.

Los "chicos" de Zof viajarán a la ciudad mediterránea para cruzarse nada menos que con otro de los equipos que quieren escaparle al descenso, Instituto. Ese será uno de los escollos principales para Central, ya que si desea seguir prendido entre los de arriba, por lo menos debe llevarse a su casa un empate.

Boca, en tanto, visitará a Newell's con la sola intención de obtener un triunfo y poder seguir en carrera, pero esta vez ya no para obtener el título, sino para ingresar en la ya famosa "Liguilla". Claro que la gente de Carlos Aimar no sólo tendrá un complicado compromiso por el juego de los rosarinos, sino también por los problemas que causó en el plantel profesional el alejamiento de algunas de sus figuras, como ser Walter Perazzo y José Cuciuffo. Por eso, si Boca logra ganar frente a Newell's, el Cai verá reforzada su intención de prenderse a la "Liguilla" y su determinación de "limpiar" a algunos futbolistas.

Lejos de allí, en Liniers, Vélez saldrá a la cancha para enfrentar a Gimnasia (P.4) con la novedad de tener en el banco de suplentes al nuevo entrenador, Héctor Veira. Será un debut sumamente espinoso por las características de su rival, Gimnasia, equipo que desea continuar prendido entre los de arriba. Por su parte, los platenses de Ramos Delgado querrán demostrar su intención de afirmarse en la tabla y también pelear en el minitorneo. El resto de la jornada se completará con los siguientes partidos: Español-Chaco (P.3), Ferro-Racing (P.5), Estudiantes-San Lorenzo (P.7), Mandiyú-Platense (P.8) y Unión-Argentinos (P.9).

El básquet y su Liga

Independiente recibirá hoy a partir de las 21 al puntero Atenas de Córdoba, en el encuentro más destacado de la vigésimo sexta fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. Los otros partidos a disputarse son: Sport Club-Gimnasia de Comodoro (19), Estudiantes de Bahía Blanca-Olímpico (19.30), Ferro-Gimnasia de Pergamino (20), Echagüe-Olimpo (21) y River-Gimnasia de San Luis (21). En tanto que San Andrés-Peñarol, desde las 20.15 cumplirán su partido pendiente de la 25ª fecha.

Davín habla portugués

Franco Davin pasó ayer a la final del torneo de tenis de Estoril, Portugal, luego de vencer al español Juan Aguilera por 6-4 y 6-3. Davin, de muy buen desempeño en el encuentro de ayer, jugará el último partido del certamen frente a otro español, Emilio Sánchez, que llegó a esta instancia tras dejar en el camino a su compatriota Jorge Arrese por 6-2 y 6-1. Este torneo reparte 250 mil dólares en premios.

Los espías de la popular

Un grupo de 50 agentes de la policía de Italia realizó un adiestramiento especial en distintas ciudades británicas con la finalidad de distinguir a los famosos "hooligans" y poder enfrentarlos en casos necesarios durante el Mundial '90.

Nacional "B"

GANO HURACAN

TELAM



Wiktor pone la cabeza y el gol para Huracán que le sirvió para vencer.
El Globo alcanzó la punta y la comparte con el equipo del sur.

Huracán, de visitante, logró ayer un importantísimo triunfo frente a Quilmes (PRODE 12) y lo igualó en la tabla de posiciones, ahora los dos con 47 puntos. Los dos equipos se disponen a partir de este momento a luchar para saber quién se queda con el campeonato y quién se irá a pelear en la Liguilla del ascenso. En tanto, producto de la intensa lluvia fueron postergados tres encuentros que estaban programados para ayer. Hoy por su parte jugarán San Martín-Haig (P.13) y Cipolleti-Colón, encuentros que ya estaban encuadrados para la jornada dominguera.

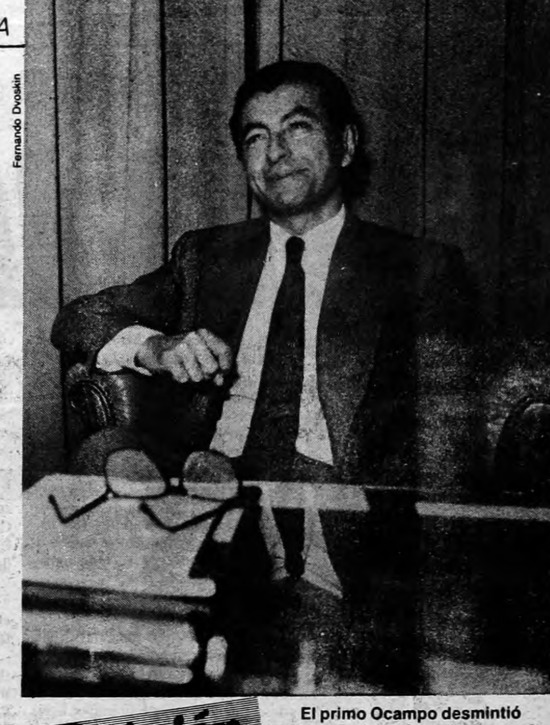
Cuando el reloj del árbitro Juan Bava marcó los 15 minutos de juego, el defensor de Huracán, Witor, anotó el único gol del partido y le dio así los dos puntos necesarios al conjunto de Carlos Babington para alcanzar el lugar de privilegio en la tabla. De esta manera, y tras jugar un buen partido, que por momentos fue demasiado engorroso, porque el piso del campo no era bueno, Huracán mantiene latente su aspiración a quedarse con el título y ascender a la Primera División, pero guarda que Quilmes es otro aspirante sólido y con muy buenas posibilidades, ya que, en los papeles, sus adversarios no son tan complicados como los de Huracán.

Otro resultado importante fue el que logró Belgrano de Córdoba, que venció al ya descendido Armenio por 2-1. Con esto, los cordobeses suman 40 puntos, mientras que los armenios, tras esta derrota, fueron despedidos para jugar el próximo torneo en la Primera B. El resto de los resultados registrados hoy fueron los siguientes: Italiano 0 - Banfield 0 (P.11), Brown 3 - Olimpo 0, Rafaela 0 - Dálmine 0 y Maipú 3 - Atlético Tucumán 0. Por su parte, los encuentros suspendidos ayer por la lluvia fueron programados de esta forma. Hoy a las 11 se enfrentarán Los Andes y Central Córdoba; por su parte Tigre y Defensa lo harán mañana desde las 21, mientras que para el martes a las 16 se programó el cotejo Talleres-Lanús.

Pero la mirada de los punteros estará centrada hoy en Tucumán, ya que allí San Martín enfrentará a partir de las 17 a Haig, equipo que lleva 41 unidades (con un partido menos) y es buen aspirante a disputarle el primer lugar a Quilmes y Huracán. El otro partido a realizarse esta tarde, si la lluvia lo permite, es el de Cipolletti y Colón, a partir de las 16.30.

No privatizarán Nacional ni ATC

NO HAY ONDA


Fernando Dvoskin

El primo Ocampo desmintió al secretario Granillo.
Esta vuelta se rematan quince radios y dos televisoras.

Según el subsecretario Guillermo Ocampo, Radio Nacional, ATC y Télam no serán privatizadas aún. En dos meses saldrán a la venta los pliegos de las dos televisoras y quince radios que administra el Estado.

(Por Gabriela Borgna) El joven subsecretario de Administración de Servicios de Radiodifusión, Guillermo Ocampo, fue contundente en su primera reunión con la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social (COSIMECOS); no sólo dejó asentado sobre la mesa que él es el dueño de la pelota a la hora de las decisiones en el área sino que, contradiciendo a su primo el secretario Legal y Técnico Raúl Granillo Ocampo y tal como es costumbre del Gobierno en esta área, afirmó ante los sindicalistas que "ATC no se privatiza pero habrá racionalización porque los gastos que produce son excesivos".

Tampoco se privatizarán la agencia oficial de noticias Télam ni el Servicio Oficial de Radiodifusión que encabeza LRA1 Radio Nacional Buenos Aires. En el particular estilo oficial para manejar el tema, el subsecretario dejó, sin embargo, flotando en el aire la condicionalidad de esta medida que, paradójicamente, es firme. Si es seguro que se privatizarán las 13 emisoras comerciales administradas por el Estado, entre las que se cuentan en primer lugar Belgrano y Excelsior de esta capital y los canales de televisión de Trenque Lauquen y Formosa, aunque el traspaso de este último a manos privadas dependerá de una decisión judicial que defina si esa pantalla es de la Nación o de la provincia.

"En sesenta días estarán listos los pliegos de licitación", sentenciaba ante los ojos atónitos de Carlos Carella quien, en representación del gremio de actores, fue a pedir que una de las radios se traspasase a manos de sus exangües representados. "Por el momento no se contemplará esa posibilidad", decía el funcionario. "Tan sólo puedo trasladar las inquietudes de ustedes al Presidente y comprometerme a llamarlos la semana que viene con la respuesta. El Estado necesita plata; mis directivas son privatizar y las voy a cumplir", insistió.

Los sindicalistas contraargumentaron que la experiencia del traspaso de los canales 11 y 13 a los grupos *Clarín* y Atlántida dio como resultado inmediato la violación de convenios, el achatamiento de la pirámide salarial, hostigamiento hacia los activistas sindicales y despidos encubiertos, a pesar de la cláusula incluida en los originales pliegos de licitación de garantía de estabilidad laboral por un año. A la luz de esa práctica, los sindicatos prefieren cruzar de vereda si, la semana que viene, el teléfono rojo contesta nones a la coadministración elogiada por el presidente de la Nación apenas en enero, cuando en una distendida hora de reunión con la COSIMECOS, el mandatario reconoció que la cogestión sindical demostraba que los medios del Estado podían ser rentables. Entonces, con la estabilidad de quince días de uno de los económicos planes Erman, la bonanza permitía fantasear con una red nacional de medios, instrumentada conjuntamente desde el Estado y los trabajadores, que aunara una política comunicacional soberana con la tan meneada rentabilidad económica.

"Si el COMFER tiene capacidad operativa para preparar los pliegos", la licitación de Belgrano, Excelsior y las otras radios como LV3 de Córdoba y LU6 Emisora Atlántica de Mar del Plata proveerá en julio de nuevos episodios sainetescos entre oferentes que se pongan en pie para dejarse mutuamente fuera de combate.

Al igual que en la privatización de los canales, los pasivos de las emisoras serán absorbidos por el Estado. En el caso de Excelsior, codiciada según se dice por el diario *La Nación*, por Alejandro Romay, un grupo radical y un grupo empresario vinculado con la CGE, sólo la deuda por juicios de los trabajadores asciende a dos mil millones de australes, a los que hay que sumar las obligaciones pendientes con las cajas previsionales, las obras sociales, SEGBA y ENTel. No se entiende, sin embargo, el remate de LU6, que factura el 70 por ciento de la pauta publicitaria radial de Mar del Plata, a pura ganancia. Por su parte, la cadena celeste y blanca que Horacio Frega se montó en Belgrano podría ir a parar a las manos del británico Maxwell, en cuyo caso flotará sobre el edificio de la calle Uruguay la bandera con la cruz de San Jorge. Ironías.

Opinión
Por Washington Uranga

Mesa de saldos

Al grito de guerra de "privatizar o morir" el Gobierno parece dispuesto a incluir ATC y Radio Nacional en la mesa de saldos del Estado. En más de una ocasión altos funcionarios del área como el propio Menem habían sostenido que esto no ocurriría. Pero está demostrado que en estos tiempos las declaraciones públicas no sirven como indicadores de políticas. Apenas expresan estados de ánimo o posiciones circunstanciales.

Por otra parte, el hecho confirmaría lo que ha venido ocurriendo sistemáticamente en el área de la cultura y la comunicación durante el presente gobierno: conductas erráticas e inexistencia de políticas más allá de algunos slogans o enunciados generales. Haciendo la salvedad de que, con mayor o menor prolijidad, tampoco el gobierno radical tuvo una propuesta para el sector de la comunicación y todo quedó reducido al resultado de las disputas internas por la posesión de este canal o de aquella emisora.

La discusión coyuntural sobre el caso de Radio Nacional y ATC remite nuevamente al tema de fondo: a la necesidad de establecer una política cultural y comunicacional del Estado, habiendo definido previamente qué se quiere de éste más allá de la simplificación distorsionante del avance privatista en los términos en que hoy se plantea en la Argentina. No se trata siquiera de oponerse dogmáticamente a la reforma del Estado para conservar un modelo que no resiste ni la defensa de aquellos que se benefician del mismo. Pero estamos frente a una situación en la que se critica al Estado, sin definir de qué Estado se habla y qué Estado se quiere. Sólo desde esa definición podrán sucederse otros interrogantes que tienen que ver con las áreas de su incumbencia, con responsabilidades indelegables, con defensa de ciertos derechos fundamentales (incluida la comunicación) que hacen a la calidad de vida de las personas, a la identidad cultural como pueblo y como nación.

Existen, en consecuencia, varias preguntas previas a la mera circunstancia de las privatizaciones. La mayoría ha sido contestada por la vía de los hechos e indicaría que la cultura y la comunicación (como los teléfonos, la salud, la educación, la energía y otras necesidades "secundarias") sólo serán para quienes tengan la capacidad económica para comprar o para pagar. Por la misma vía se podría llegar rápidamente a convertir en tesis que la igualdad entre los ciudadanos existe en la medida en que lo pueda demostrar su cuenta bancaria, sus dólares o sus plazos fijos (favor excluir Bónex... títulos de la deuda se reciben a precio de mercado).

Sin embargo, no todo es cuestión de urgencias económicas y de estrategias políticas. ATC y Radio Nacional constituyen por sí mismas dos redes sumamente apetecibles para los capitales que desde dentro o desde fuera sostienen que el negocio de multimedios es posible en la Argentina pero que ello necesita de infraestructuras nacionales. Si el Estado ya hizo la inversión para montar esas redes y no tiene dinero para sostenerlas, qué mejor cosa se puede hacer que presionar al Gobierno para que liquide a bajo precio aquello que no puede administrar. Sirviendo ATC y Radio Nacional en la mesa del banquete privatizador se podrán alimentar también los apetitos de quienes presionan porque quedaron fuera del reparto de los canales ya privatizados. Quizá la oposición a estas privatizaciones surja ahora de los dueños de los medios recientemente privatizados, preocupados por no agregar más competidores a la torta publicitaria que hay que repartir.

CINE/12

Ultimas imágenes del naufragio
(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz.)**

Aguirre, la ira de Dios
(Werner Herzog, 1972.) La delirante aventura peruana de Lope de Aguirre en 1560, cuando desafió a Pizarro para emprender, él solo, el descubrimiento de El Dorado perdido en el Amazonas. El rodaje, comandado por Herzog, también resultó una epopeya. Con Klaus Kisnki, Helena Rojo, Ruy Guerra, Del Negro, Cecilia Rivera y la música de Popol Vuh. **(Sábado a las 21, en el IRCA, Sarmiento 1983.)**

Lluvia negra
(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**

La sociedad de los poetas muertos
(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

Pacto de amor
(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Alfa, Santa Fe, Belgrano.)**

Volver al futuro (Parte 2)
(Robert Zemeckis, 1989.) De nuevo Michael J. Fox como el adolescente que gracias a una original máquina del tiempo desarrollada por un vecino científico de garaje, viaja al pasado y al futuro, se mete en más de un problema y debe hacer malabarismos para no alterar, incluso, su propia existencia. Espectaculares efectos visuales, ritmo vertiginoso y mucho humor. **(Ideal.)**

Conduciendo a Miss Daisy
(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**

Las cosas del querer
(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont.)**

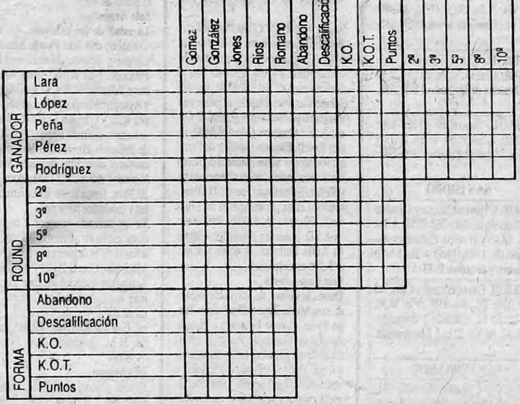
Crímenes y pecados
(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida. **(Gran Rex, Patio Bullrich, General Paz.)**

Batman
(Leslie H. Martinson, 1966.) El éxito de la serie televisiva con Adam West y Burt Ward trajo como secuela este largometraje naif, pop, desopilante, en el que Batman y Robin deben impedir que los planes de una siniestra organización se concreten. Entre los malos, César Romero como El Guasón y Burgess Meredith como El Pingüino. **(Alfil.)**

Cinema Paradiso
(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**

Historia de chicos y chicas
(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**

EL ENIGMA PELEADO



El Club P. Sopesado organizó una gran velada boxística, con cinco peleas en una misma noche. Intente deducir, antes de tirar la toalla, quiénes se enfrentaron en cada una, cómo terminó y en qué round.

1. Lógicamente, la pelea que se ganó por puntos, terminó. El fallo se dio después del 10° round, y ganó "Kid" Peña.
2. En el 8° round se produjo la descalificación de "Polenta" Gómez.
3. "Dinamita" López ganó por K.O.T. en una pelea más larga que la que se ganó por K.O. pero más corta que la que ganó "TNT" Rodríguez.
4. "Tanque" Pérez peleó con "Violento" Jones. La pelea, pactada a 10 rounds no llegó a la mitad.
5. "Rápido" Ríos resistió más tiempo que "Violento" Jones, pero menos que el adversario de "TNT" Rodríguez.
6. "Maza" González perdió por abandono. No le ganó "Asesino" Lara.

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.





SOLUCION

La palabra oculta es firma.

Lara, Gómez, descalificación 8°. López, Ríos, K.O.T., 3°. Peña, Romano, puntos, 10°. Pérez, Jones, K.O., 2°. Rodríguez, González, abandono, 5°.



TV

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - AUTOMOVILISMO. Turismo de Carretera, desde Balcarce
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Interés general

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - BATMAN CLUB

12.30
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Murallas de sangre", western con Clint Walker y Edward Byrnes; "El impostor", policial con Paul Hetch y Nancy Kelly; "Alerta roja", suspenso y acción con William Devane y Michael Brandon
- 13 - MUELLE 56 Serie

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - ITALIA HOY

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "Un amor diferente", con Anne Archer

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - LA DECADA DEL '80
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MC GYVER. Serie

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE VALE. Humorístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SPENSER. Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "El circo", de Charles Chaplin
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BALLET
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CLASES MAGISTRALES.

CV 5 FILMS
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
20.00 CINE DE AVENTURAS
22.00 PREMIER
0.00 GALAS DEL CINE ESPAÑOL

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE
20.30 SEGUNDA SECCION
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 21.00 a 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00

3 CABLESPORT
10.30 PADDLE
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 12.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 LISBOA. Aventuras
18.00 CRIMEN DEL PASADO. Suspenso
20.00 DOMINGO SANGRIENTO. Suspenso
22.00 LOS SEÑORES DE FLATBUSH. Comedia
0.00 LA DAMA DE BEVERLY HILLS Drama
1.30 PARECIA UNA BUENA IDEA. Comedia

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Amarga victoria"
15.00 ORIGINALES
16.00 12 POP HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 "John y Yoko, una historia de amor", biográfica y "Una chica al rojo vivo"

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 10.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 12.00 a 24.00

20 CABLIN
Emite de 11.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "El jardín del mal" (1954), de Henry Hathaway, con Susan Hayward, Richard Widmark y Gary Cooper
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CERO UNO. Documental
18.00 EL LOCO DEL DESIERTO. Aventuras
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "El jardín del mal"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Target**, de Arthur Penn, con Matt Dillon y G. Hackman; a las 18.30 y 22.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil N. Orleans**, de Jim BcBride. Viernes y sábado trasn. 0.05 hs.: **Estamos todos locos** P/13. Domingo a las 15 hs.: **El reino de la danza**. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacuyo 632. Tel.: 49-2069. A las 18 hs.: **Hijas... hijas**, de Moshe Mizrabi, con Shai Ophir. S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Trueno rojo**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Noche alucinante**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Tornado.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2235. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los enredos de Wanda**, de Charles Crichton, con John Cleese y Jamie Lee Curtis. P/16.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Testigo en peligro**, de Peter Weir con Harrison Ford y Kelly McGuillis. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 16, 17.30, 20.30, 21.20 y 23.30 hs.: **El acorazado Potemkin**, de S.M. Eisenstein.
Lunes: A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: La huelga, de S. M. Einsenstein. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.
Lunes: A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.), (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Hermanos para siempre**, de Robert Young. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 y 16.20 hs.: **Festival de cortometrajes.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales**. P/16.
Lunes. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Cotton club**; a las 13.15, 17.30 y 21.20 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator.** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Justo en la noche de bodas**, de Arthur Miller con Dudley Moore. P/16. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuatro novias para siete orgasmos** y **Flash erótico**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones**. Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gothic**. Dir.: Ken Russell. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Tres hermanas**. Dir.: Margarette Von Trotta. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Revelaciones de Beverly Hills** y **Educación tentadora**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Grandes clásicos del cine Japonés". A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ran**. Dir.: Akira Kurosawa. P/13.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 20 y 22.30 hs.: **Rebelión.** Dir.: Masaki Kobayashi. Con: Toshiro Mifune, Takeshi Kato. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Red Scorpión**, a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II.** P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lambada**, (fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Condena brutal**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Abismo del terror.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 14.10, 17.40 y 21.15 hs.: **Critters II**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Tentaciones sexuales**, a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Chicas ardientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.10 y 22.55 hs.: **Los renegados**; a las 17.10 y 21 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. (Sábado y domingo a las 14 hs. únicamente): **La espada en la piedra**, de Walt Disney.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Batman y Robin** (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Lambada**. Fiesta en la noche. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada**, el baile prohibido, con Kaoma; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La bamba.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 y 20.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.10 y 18.10 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17 y 22 hs. **El Abismo**; a las 14.45 y 19.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. A las 16.05 y 20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.: **Halloween IV**, noche de brujas; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kid boxer**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un viaje de locos**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Las hembras**; a las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Pasión erótica**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de jóvenes casadas**; a las 15.35, 18.35 y 21.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Condena brutal**, a las 16.20 y 20 hs.: **La séptima profecía**. P/13.

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adios a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El maestro de música**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**, (de Walt Disney). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Kid boxer**; a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sexo y mujeres**; a las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Los juegos del amor.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Gothic**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Tentaciones**; a las 14.40, 18.05 y 21.25 hs.: **Locademia funeraria**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible**. Sáb. trasn.

TEATROS

CENTRO CULTURAL TEATRO OPERA. Calle 58 entre 10 y 11.

GAMBAS AL AJILLO

La debacle show
Sábado 14: 23.15 hs., domingo 15: 21.15 hs. Localidades en venta-dos únicas funciones.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.25 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.45 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Lluvia negra**. P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 21 hs.: **Un soplo de amor y sexo**, a las 17.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18 y 21 hs.: **El amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche de brujas IV**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman IV**, en castellano. S/R. Sáb. trasn. 23 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.15 y 22.10 hs.: **Noches de brujas IV**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche de brujas IV**. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche), a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Karate Kid III**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Lady Jane**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.05 y 22.40 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **Noches de brujas IV**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche. P/13. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 16.20 y 18.20 hs.: **Batman**; a las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** de Walt Disney. S/R.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, con el **asesoramiento artístico** de **Renate Schottelius**. Presentando un programa **integrado** por tres coreografías de **Oscar Araiz**: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y **Renata** Schusseim. Jueves: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 5.000. Pullman: ₳ 4.000. (sábado y domingo). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. **Domingo despedida.**
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Baby López Furst, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Presentación de "**La típica en leve ascenso**". Sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.
Ciclo martes de tango.
La noche de los tres. Homenaje a H. Manzi, C. Castillo y E.S. Discépolo. Direc.: José María Paolantonio, con la actuación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires y el Ballet Buenos Aires, dirigido por Valentino Valle. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Ter.: ₳ 3000. Martes: 20 hs.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sol.: Mónica Philibert, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Omar Brandan con el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Prog.: Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 36 de L. van Beethoven; "El llanto de las Sierras" de J.J. Castro; Te Deum de A. Bruckner (para solistas, coro, órgano y orquesta). Pl.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000. Miércoles 21 hs.
I Liri-Chisti en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Sábado: 18.30 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu**, **Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: "**Entresueños**". Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón. Prog.: Suite en Blanc, de Lalo/ Lifar. Con: S. Bazilia, E. Cassano, R. Candal, D. Escobar, E. Padilla; Mahler/ Araiz. Con: S. Bazilis y R. Candal; "Baile de Graduados" de J. Strauss/ Lichine/ Grigorieva. Con: K. Olmedo, D. Escobar, D. Escobar, P. Aguilera, J. López, O. Urraspuro, C. Mengelle, A. Totto, L. Martínez, S. Perillo, A. Gancedo. Dir.: Ballet. T. Grigorieva. Loc. en vta desde ₳ 8000. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio — **Víctor Hugo Vieyra**
en
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.
ALAKRAN
presenta su LP. "Vagabundear". Viernes y sábado : 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martinez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función

de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Vest. Renata Ecussneis. Dir.: **Hugo Urquijo.** Sábado: 21.30 hs., y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 360. Tel.: 45-6906.
Viva la ópera
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Montero y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?,** con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943 y 393-7115.
COUNTRY FOLK
Festival XVIII
MAX-STELL
WILLY LORENZO

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **Una viuda difícil,** de C.N. Roxlo; **El casamiento de Laucha,** de J. Payró; **Para que se cumplan las escrituras,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII s XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
Auditórium
A las 19 hs. Taller de creatividad "Texturas". El grupo Art-Tres presenta una clase abierta para jóvenes y adultos.
A las 21 hs.: Actuación del guitarrista Manolo Sanlucar. Actividad complementaria de la Exposición "Andalucía/ América. Arte y arquitectura".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 353-1403. A las 22.30 hs.: **Videos musicales.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre.
Sala A-B:
A las 20.30 hs. Cine: Película: **La historia oficial,** de Luis Puenzo con Héctor Alterio y Norma Aleandro.
Salón Naranja
De 18 a 22 hs.: "V Congreso Internacional sobre los Derechos Intelectuales".
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs. Teatro: "Como Dios manda", dirección: Claudio Ferrari.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Conferencia Crishna Murti.

CENTRO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en...
¿Cómo querés que te quiera?
Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Cine Nacional: **Los Gauchos Judíos,** de Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Dora Baret y Luis Politti. Hoy: 19 hs. **España que hermosa eres.** Hoy: 22 hs. Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza:
A las 16 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (Warnes y A. Gallardo). Ciclo **Música en el Parque. Banda Sinfónica Municipal.** Dir.: **Miguel A. Gilardi.**
A las 19 hs.: **Salas Nacionales de Exposiciones** (Posadas 1725). **Conjunto Promúsica de Rosario** (Música de Cámara).
A las 21 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario. Festival de Música Solidaria a beneficio del Hospital Durand.** Actuarán Raúl Peña, Oscar Payaguala, Grupo Canturbe, Los Aspirantes, La Barraca. Locución: **Ernesto Mariano.**
Entrada libre y gratuita.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
JORGE CUMBO
Est. y jub. con descuento.
Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Pio-Pio. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", **de Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
TANGO X 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Ocho únicas semanas. **Jueves,** viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados: 19 hs.) Es una producción CELCIT-INAEM. Estreno: 12 de abril.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. **Dir.:** Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. **Lunes a jueves:** 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. **Tel.: 40-0948.**
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. **Dir.:** Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo **"Babastro"** en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
TANGOS
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 16 hs.: **La Academia** (Ballet contemporáneo)
A las 19 hs.: **Claudia Brandt** (Canto popular)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Entrada: ₳ 5000.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VALERIA LYNCH
Viernes, sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:



con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Patricia Clark (Canto), **Adalberto Cevasco** (Bajo), **Roberto Minichilo** (Batería), **Facundo Bergalli** (Guitarra). Hoy: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Viernes 0 h., sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El Sol" presenta.
NITO MESTRE
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Eleonora Nora Alberti
Rubén Prezze
"Así canta Francia"
Lunes: 22 hs. **Despedida.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21, 23 y 0.50 hs. **Ultima semana.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta
En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes y sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: Trasnoche cómica. Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Oscar Larroca. Tango-danza: Carlos y Daniela, y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Asesino Violeta (Metal sinfónico). Hoy: 0 hs., **Mojón** 210 (rock). Hoy: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
IGNACIO COPANI
Hoy: 22.30 y 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo). Peña, empanadas, vino.
OLLANTAY

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Conocidos y perseguidos (rock).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 981-7069.
FONTOVA
y sus sobrinos

VARIEDADES

COMPLEJO IDEAL. Sala 1. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157, (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana
Sábado y domingo: 16 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Aire libre
Un espectáculo de humor para el mayor y el menor. Domingo: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
EL TRICICLO
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: ₳5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
BIENVENIDA ALEGRIA
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Grupo "La Galera Encantada" presenta:
Nueve meses en un ratito, con H. Presa, A. Mario, N. Duco y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos... lo que se dice juegos, con A. Mario, N. Duco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
DE HUGO MIDON
EL IMAGINARIO
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.



Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

"En 1990 llamar por teléfono es fácil. FT prosigue la gran operación lanzada en noviembre de 1989 para hacerle descubrir en 1990 todos los medios que lo ayudarán a comunicarse mejor en su vida cotidiana gracias al teléfono. Regalos, animación, juegos radiofónicos... Usted sabrá cómo participar leyendo el Boletín de FT."

"Use el teléfono con una sonrisa. Le obsequiamos un casete de sketches inéditos en todas las agencias comerciales de FT entre el 2 de febrero y el 10 de marzo de 1990 contra presentación de su última factura. Usted descubrirá, mientras se divierte, algunos consejos para que sus interlocutores y usted vivan de manera más agradable sus conversaciones telefónicas aprovechando todos los productos y servicios que FT pone a su disposición para facilitarle la vida. Usted podrá escuchar extractos por Europa 2, RFM y NRJ entre el 5 y el 25 de febrero de 1990."

"Especial para profesionales y empresas. A partir de febrero, marcando 3614, código COMINFO, usted lo sabrá todo inmediatamente sobre los productos y servicios profesionales de FT. ¿Cómo ganar tiempo, mejorar su hospitalidad telefónica o reducir sus costos? ¿Cuáles son las ventajas de los nuevos Minitel, del servicio Minitelex o el número verde? ¿Cómo transmitir dibujos y gráficos de un lugar a otro del país en 30 segundos? (...) "El Minitel 12 (base de datos y servicios a los que accede el usuario) da una nueva dimensión a sus comunicaciones. Es el más sofisticado de los Minitel: teléfono electrónico, agenda y llamada automática de 51 números en memoria, cancelamiento de utilización por código secreto, utilización como contestador-grabador de mensajes escritos consultables a distancia."

(De la "Lettre de France Telecom", enero de 1990)

* * *

"Disque en forma continua, permitiendo que su disco llegue a la posición de regreso en cada dígito, no superando entre número y número un lapso mayor de siete segundos. Caso contrario se interrumpirá la comunicación."
(De la Guía Telefónica Capital Federal de Entel).



¡TELEFONO, MON CHER!

Por Osvaldo Soriano

La primera referencia ha sido extraída del boletín enviado por France Telecom a los usuarios de teléfonos con la factura de febrero-marzo. El folleto, impreso en colores, se distribuye por correo y las facturas se debitan en forma automática de la cuenta bancaria.

France Telecom es una empresa *estatal monopólica*. Una de las tres más modernas y eficientes del mundo que no se presenta a la licitación para la compra de Entel.

La segunda cita ha sido extraída de la última Guía Telefónica de la Capital proporcionada por Entel; la recomendación que se reproduce es la misma desde hace medio siglo.

Los servicios de Entel son conocidos por todos. Los de la compañía francesa —que sirve acá de ejemplo comparativo—, están expuestos en el extracto de la *Lettre*.

¿Cuál de los dos servicios es más caro para el usuario?

El de Entel.

Desde que la señora Alsogaray prepara la privatización, la empresa argentina está elevando paulatinamente sus tarifas a precios internacionales para asegurar al comprador una renta del 16 por ciento anual, cifra pocas veces alcanzada en Europa.

El salario medio de un empleado de France Telecom es de 1800 dólares. El de uno de Entel 150 dólares.

France Telecom fue deficitaria hasta que en los años '70, en medio de la crisis, el gobierno conservador tomó la decisión de capitalizar y modernizar la empresa.

Entel pierde dinero porque fue vaciada y puesta en situación de absoluta ineficiencia.

Pero tal como están las cosas, ¿cuánto les cuesta llamar por teléfono a un francés y a un argentino?

Según la última factura de France Telecom, el abono de *dos meses* para un teléfono particular, incluido el 18 por ciento de IVA, es de 115,19 francos (20 dólares) y el pulso *de tres minutos* cuesta 0,72 francos (doce centavos de dólar).

Ese es el precio que debería alcanzar el servicio de Entel una vez que sea privado.

Muy caro para un argentino; razonable para un francés.

Es necesario señalar que el salario medio en Francia (un empleado de banco, una enfermera, un agente estatal no jerárquico) es de 1500 dólares (8500 francos). Similar trabajo se paga en la Argentina 150 dólares (720 mil australes). Y la cifra es optimista.

La cuenta, en cifras redondeadas, es ésta: a doce centavos de dólar por pulso de *tres minutos*, un francés medio puede comprar 12.500 pulsos por mes, o sea 37.500 minutos de comunicación.

El costo del pulso argentino, según la oficina de prensa de Entel, consultada por este diario el viernes 6, es —incluido el IVA y el impuesto para los jubilados—, de 116,12 australes (2,4 centavos de dólar) cada *dos minutos*, con cien unidades de franquicia. La cifra, comparada a los doce centavos de Francia, parece irrisoria. Y sin embargo no lo es: con un sueldo de 150 dólares mensuales se compran 6350 pulsos (incluida la franquicia de 100 unidades). Como el pulso argentino es de *dos minutos*, el tiempo real adquirido es de 13.700 minutos contra 37.500 de Francia.

La nueva tarifa de la señora Alsogaray fija un abono *mensual* de 15.908 australes (3,31 dólares). El abono de France Telecom es de 57,60 francos (los 115,19 del bimestre dividido por dos), es decir diez dólares.

Por lo tanto, con 1500 dólares de sueldo mensual se compran por lo menos 150 abonos de teléfono. Con los escasos 150 dólares argentinos, sólo 45.

En resumen:

Un sueldo medio argentino compra 13.700 minutos de comunicación o 45 abonos mensuales.

Un sueldo medio francés compra 37.500 minutos de comunicación o 150 abonos.

El teléfono argentino es ya dos a tres veces más caro que el francés. Cuando la empresa sea privada el precio para el usuario será por lo menos diez veces más caro respecto de los salarios de Europa.

En la maraña de números no aparecen los beneficios al usuario de los que informa la *Lettre de France Telecom:* instalación de la línea solicitada en 24/48 horas, terminal de computación gratuita en cada domicilio, discado directo internacional en cada teléfono, error de comunicación cero, posibilidad de transmisión de datos desde cualquier lugar, teléfonos públicos utilizables con tarjeta magnética, reparación de eventuales desperfectos en el mismo día.

En Francia existe un parque de ochenta teléfonos cada cien habitantes. En la Argentina sólo una de cada cuatro familias cuentan con el servicio.

Transcurridos dos años de la privatización la cifra de familias con teléfono debería disminuir, pues uno de cada tres abonados no podrá pagar las tarifas internacionales. La empresa que compre Entel no tiene la obligación de prestar nuevos servicios y los derechos de los usuarios no están contemplados en los pliegos de la licitación, hecho inédito en la historia de las licitaciones internacionales. Como ha manifestado la interventora, los usuarios que no puedan soportar las tarifas deberán compartir el teléfono con el vecindario o devolverlo. Según los liberales argentinos, la comunicación más elemental a fines del siglo veinte es un lujo que no cualquiera puede darse. Sería como pretender que todo el mundo tenga gas o agua corriente.

La Argentina liberal es, a lo sumo, para el veinte por ciento de la población. La dureza del plan para con los sectores desprotegidos no es un medio, sino el fin en sí mismo. El país que los Alsogaray y los Neustadt quieren constituir da para unos pocos: no es cierto que un Estado sin déficit vaya a volcar sus recursos a la educación, la salud, la justicia y la defensa. Cualquier superávit, si lo hubiera, se aplicará al pago del capital e intereses de la deuda, como ya ocurrió entre 1824 y 1903.

El encarecimiento de Entel es un paso más para hacerla atractiva a sus compradores. Una vez entregadas las comunicaciones, la barrera psicológica habrá caído y el país, en efecto, se transformará. De ese cambio puede salir pato o gallareta, afirman en privado algunos peronistas. La comparación presentada aquí deja entrever, ya, las feas plumas de la gallareta.

SOCORRO

Por Rep







